

MUNICIPAL DE SANTIAGO

ÓPERA NACIONAL DE CHILE



2017



2017



MUNICIPAL
DE
SANTIAGO
ÓPERA NACIONAL DE CHILE

Directorio

Presidenta del directorio
Carolina Tohá M.
Alcaldesa de Santiago

Vicepresidente
Enrique Barros B.

Directores
Luisa Durán de la F.
Matías Rivas U.
Juan Manuel Santa Cruz M.
María Inés Silva B.
Benjamín Vicuña L.

Consejeros
M. Cecilia Domínguez E.
Paola Luksic F.
René Naranjo S.

Director general
Frédéric Chambert

Director de administración, finanzas
y gestión comercial
Patricio Gaete M.

Directora de coordinación
artística y producción
Marianne Lescornez R.

Director técnico
Alberto Browne L.

Gerente de marketing
Rodrigo Chaperon V.

Gerenta comercial de empresa y cultura
Ivonne Paravic K.

Directora de comunicaciones y
Relaciones públicas
Verónica Fuentes O.

Directora de desarrollo institucional
Alejandra Martí O.

Extensión cultural
Paulina Fuentes C.

Asesoría legal
Mujica&Bertolotto

Cuerpos estables

Director titular
Orquesta Filarmónica de Santiago
Konstantin Chudovsky

Directora artística
Ballet de Santiago
Marcia Haydée

Subdirectora
Ballet de Santiago
Luz Lorca B.

Director
Coro del Municipal de Santiago
Jorge Klastornick P.

Director residente
Orquesta Filarmónica de Santiago
Pedro-Pablo Prudencio F.

¡Bienvenido 2017!

Este 2017, el Municipal de Santiago cumple 160 años. Más de un siglo y medio de trabajo y creación artística, en los que nos hemos convertido en parte de la identidad nacional. Lo que comenzó en 1857 como el teatro de la capital, es hoy la institución dedicada a las artes escénicas más antigua y relevante del país, y como tal, tiene importantes misiones por cumplir: cultivar y difundir el arte de la música, la ópera y el ballet con un sentido contemporáneo; aportar la necesaria capacitación a artistas y profesionales, y alcanzar públicos cada vez más amplios a lo largo del país.

Hemos crecido y ya somos más. Hemos crecido y ya somos el Municipal de Santiago, Ópera Nacional de Chile.

La nueva imagen del teatro es una clara señal de que el Municipal se proyecta hacia el futuro conservando su larga historia y valiosa tradición. Este año nos anima el desafío de consolidarnos como un teatro nacional comprometido con todos los chilenos, renovando nuestra misión de contribuir al desarrollo cultural del país, siempre apoyados en nuestros Cuerpos Estables y Técnicos, que son motores indiscutidos de nuestra institución.

Esta es una tarea que comenzamos en 2013 y que estamos seguros que el nuevo Director General del Municipal, Frédéric Chambert, liderará con gran éxito.

En 2017, la música, la danza y la ópera ofrecen una temporada diversa, que contempla conocidos títulos que exploran un abanico de emociones; historias de pasión, amor, obsesión, alegría y sacrificio, que sin duda conmoverán al público.

Wolfgang Amadeus Mozart es el gran protagonista de la Temporada de Conciertos, que trae una cuidadosa selección de obras que incluye también creaciones de Mahler, Ravel, Strauss, Bruckner, Rimsky-Korsakov y Schubert.

Los tres Cuerpos Estables –Ballet, Orquesta y Coro– se unen en *El Mesías*, de Händel, que da inicio a la Temporada de Ballet. Ésta prosigue con obras que demandan toda la versatilidad y virtuosismo del Ballet de Santiago, como son *Raymonda*, en la versión de Luis Ortigoza, *El lago de los cisnes*, el 4° *Festival de coreógrafos*, el siempre querido *Cascanueces* y la magnífica *Flauta Mágica*, del maestro Maurice Béjart.

En la Temporada de Ópera, el público podrá disfrutar con el regreso a nuestro escenario de *Jenifa* y *Lady Macbeth de Mtsensk*, dos obras del siglo XX que se instalan ya entre las favoritas, y también con las consagradas *Rigoletto* y *Aida*, de Verdi, junto a las chispeantes *Las bodas de Fígaro* y *La Cenicienta*.

En el marco de nuestra alianza con el Consejo Nacional de la Cultura y las Artes, jóvenes coreógrafos nacionales tendrán nuevamente la oportunidad de presentar sus creaciones en el ciclo de Encuentro Coreográfico.

Un imperdible para los seguidores de la música barroca será la visita a nuestro teatro

del aclamado contratenor francés Philippe Jaroussky, quien, acompañado por la Loge Olympique, pondrá el broche de oro a la Temporada Lírica 2017.

En el ciclo de Grandes Pianistas tendremos la oportunidad de disfrutar del virtuosismo de Alfredo Perl, Akiko Ebi, Javier Perianes, la rusa Varvara, y el consagrado húngaro András Schiff. Y como cada año, siguiendo su tradición de incentivar los nuevos talentos, el Municipal presentará el ciclo de Jóvenes Pianistas, en el que talentosos intérpretes chilenos tienen la oportunidad de darse a conocer en este importante escenario.

El público también podrá deleitarse con el ciclo Domingos Musicales, a cargo de experimentados músicos y con un variado repertorio de cámara, que incluye desde música barroca hasta piezas contemporáneas.

Gran novedad será el ciclo de Guitarra Clásica, disciplina que ha tenido un notorio desarrollo en nuestro país durante los últimos años. Este ciclo otorga un espacio a este noble instrumento enraizado en la cultura popular, y nos permite ampliar la oferta musical del teatro.

Durante enero, a pedido del público, regresa el ballet *Zorba, el griego* y fuera de los muros del bello edificio patrimonial que es nuestro teatro, los Conciertos Ciudadanos gratuitos y abiertos a todos, constituyen un hito del verano capitalino. La Orquesta Filarmónica se traslada a iglesias y plazas de la comuna de Santiago para que todo el público pueda disfrutar de la música de los grandes compositores.

En cuanto a la extensión en regiones, nuestros Cuerpos Estables visitarán distintos lugares de Chile para presentar conciertos sinfónicos, líricos y ballet, en el marco del programa de extensión que lleva adelante el Municipal y que ayuda no sólo a la creación de nuevas audiencias sino también a la participación ciudadana a través de la cultura.

Finalmente, quisiera agradecer a todas las personas, empresas e instituciones que cada año hacen posible entregar al público esta maravillosa programación cultural y que permiten a más personas apreciar y disfrutar nuestros espectáculos en una experiencia única y extraordinaria.

Les deseo a todos y a todas una excelente Temporada 2017 en el Municipal de Santiago.

Carolina Tohá

Alcaldesa y Presidenta de la Corporación Cultural de la I. Municipalidad de Santiago.

Auspiciadores

Agradecemos a nuestros patrocinadores institucionales y auspiciadores, fuerzas vivas de la sociedad, por su apoyo en nuestra misión de producir y difundir arte de alta calidad.



Frédéric Chambert
Director general
Municipal de Santiago

Patrocinador Institucional



Auspiciador Oficial



Auspiciador Asociado



Auspiciador



Medios Asociados



Colaboradores

Aguas Andinas, Café Colonia, CNTV, CPAA Productions Ltd, Da Carla, Dilmah, Embajada de Suiza en Chile, Fauna Producciones, Fitam, Hotel Galerías, Hotel San Francisco, Hotel The Singular Santiago, In Situ, Isesa, Lindt, Macondo Konzerte, Nespresso, Parque Arauco, Phd, SB&Partners, Santa Rosa, Travelclub, Vida Security, Viña Santa Rita.



Municipal de Santiago, 1857

Diseñado por el arquitecto Claude François Brunet de Baines y de estilo neoclásico, el Municipal de Santiago ha sido eje central de la vida cultural, artística y social de la ciudad desde su inauguración, el 17 de septiembre de 1857. Administrado por la Corporación Cultural de Santiago, fue declarado Monumento Nacional en 1974.

Siempre vigente gracias a sus temporadas de Ópera, Ballet, Conciertos, Grandes Pianistas y Recitales,

el Municipal de Santiago alberga instituciones fundamentales para el desarrollo artístico nacional, como son la Orquesta Filarmónica de Santiago, el Ballet de Santiago y el Coro del Municipal de Santiago. A ellos se suma el afán de un completo cuerpo técnico que trabaja en los talleres de tramoya, iluminación, sonido, ambientación, escultura, utilería, pintura, construcción y vestuario, dedicados al montaje y estreno de espectáculos de excelencia.

En su constante trabajo en pro de las artes escénicas, de los encuentros con artistas y directores a través del programa Detrás del Telón, de espectáculos para niños con el Pequeño Municipal, del trabajo con estudiantes en visitas guiadas y de talleres educativos, creó asimismo el Centro de Documentación de las Artes Escénicas (Centro DAE). El Municipal aporta también a la formación de jóvenes artistas a través

del programa Crecer Cantando y de la Escuela de Ballet. Con el Consejo Nacional de la Cultura y las Artes, realiza la difusión gratuita de música y de artes escénicas en diferentes regiones del país a través de talleres, clases magistrales y variados espectáculos.

Ó

Ópera

- 17 **Jenůfa**
Leoš Janáček
- 19 **Las bodas de Figaro**
Wolfgang Amadeus Mozart
- 21 **Rigoletto**
Giuseppe Verdi
- 23 **La Cenicienta**
Gioacchino Rossini
- 25 **Lady Macbeth de Mtsensk**
Dmitri Shostakovich
- 27 **Aída**
Giuseppe Verdi

B

Ballet

- 31 **El Mesías**
Händel · Wainrot
- 33 **El lago de los cisnes**
Tchaikovsky · Haydée
- 35 **4º Festival de coreógrafos**
Bigonzetti · Béjart · Guilhaumon
- 37 **La flauta mágica**
Mozart · Béjart
- 39 **Raymonda**
Glazunov · Ortigoza
- 41 **Cascanueces**
Tchaikovsky · Pinto

C

Conciertos

- 45 **Así habló Zaratustra**
Mozart · Mahler · Strauss
Concierto 1
- 45 **La romántica de Bruckner**
Mozart · Bruckner
Concierto 2
- 46 **Mozart espiritual**
Mozart
Concierto 3
- 46 **Homenaje ruso a Mozart**
Tchaikovsky · Rimsky-Korsakov
Concierto 4
- 47 **Tres siglos de elegancia**
Williams · Mozart · Schubert
Concierto 5
- 47 **Ímpetu y tormenta**
Mozart · Penderecki · Schumann
Concierto 6
- 49 **El canto de las brujas**
Dvořák · Allende · Berlioz
Concierto 7
- 49 **La heroica de Brahms**
Mozart · Brahms
Concierto 8
- 51 **Orquesta Sinfónica de Chile**
Schubert · Prokofiev
Concierto 9
- 51 **Amor Brujo**
Avis · De Falla · Ravel
Concierto 10

P

Grandes Pianistas

- 55 **Alfredo Perl**
Mozart · Beethoven
- 55 **Akiko Ebi**
Liszt · Chopin
- 56 **Javier Perianes**
Schubert · Debussy · Ravel · Albéniz
- 56 **Gustavo Miranda - Bernales**
Haydn · Debussy · Scriabin · Beethoven
- 57 **Andrés Schiff**
Bach
- 57 **Jean Louis Steurman**
Bach · Beethoven · Chopin
- 58 **Varvara**
Mozart · Scriabin · Chopin

R

Recitales

- 63 **Philippe Jaroussky y la Loge Olympique**
- 65 **Andrés Schiff**

PM

Pequeño Municipal

- 69 **Hansel y Gretel**
Ópera
- 71 **El soldadito de plomo**
Concierto dramatizado
- 73 **El lago de los cisnes**
Ballet
- 75 **Mis primeras cuatro estaciones**
Concierto
- 77 **Aladino**
Ballet

Arte vivo

- 80 **Jóvenes Pianistas**
- 81 **Ciclo de Guitarra Clásica**
- 82 **Shakespearemanía**
- 82 **Carmina Burana**
- 83 **De Bach a Batman**
- 83 **Zorba, el griego**
- 84 **Domingos Musicales**
- 86 **Mes de los niños y las niñas**
- 86 **Encuentro Coreográfico**
- 86 **Día de la Danza**
- 87 **Homenaje a Violeta Parra**
Canto para una semilla
- 88 **Santiago a Mil**
Inti-llimani, 50 anni
Angelín Preljocaj,
Blanca-Nieves
Jerôme Bel, *Gala*
Sidi Larbi Cherkaoui, *Sutra*

Comunidad

- 92 **Conciertos Ciudadanos**
- 93 **Orquesta de Cámara del Municipal de Santiago**
- 94 **Extensión Cultural**
- 95 **Visitas guiadas**
- 97 **Día del Patrimonio**
- 97 **Escuela de Ballet**
- 98 **Crecer Cantando**
- 99 **Educación y participación**
- 100 **Audiencias y mediación cultural**
- 102 **Centro de Documentación de las Artes Escénicas (DAE)**
- 103 **+ MUNICIPAL**

106 Empresa y Cultura

¡Ven al Municipal!

- 110 **Abonos**
- 112 **Abono Flexible**
- 113 **Ensamblés**
- 116 **Series de abonos**
- 118 **Precios**
- 122 **Ubicaciones**
- 130 **Puntos de ventas**
- 131 **Calendario**
- 132 **Cómo llegar**



Ópera

“Olivier : *Enamorados enemigos*

Flamand : *Rivales amistosos*

Olivier : *Palabras o música*

Flamand : *Lo que tiene que decir ella*

Olivier : *Prima le parole – dopo la música!*

Flamand : *Prima la musica – dopo le parole*

Olivier : *Música y palabras*

Flamand : *... son hermano y hermana*

Olivier : *Una comparación atrevida!*”.

- Richard Strauss, *Capriccio*

Jenůfa

Leoš Janáček

MAYO

Las bodas de Fígaro

Wolfgang Amadeus Mozart

JUNIO

Rigoletto

Giuseppe Verdi

JULIO

La Cenicienta

Gioacchino Rossini

AGOSTO

Lady Macbeth de Mtsensk

Dmitri Shostakovich

OCTUBRE

Aída

Giuseppe Verdi

NOVIEMBRE





Cuando la música trasciende la cruda realidad

Jenůfa

Leoš Janáček

Director musical: **Konstantin Chudovsky**
 Concepción y puesta en escena: **Jorge Lavelli**
 Colaboración artística: **Dominique Poulange**
 Escenografía: **Jean Haas**
 Vestuario: **Graciela Galán**
 Iluminación: **Roberto Traferri y Jorge Lavelli**

Jenůfa: **Dina Kuznetsova**
 Kostelnička Buryjovka: **Tanja A. Baumgartner**
 Števa Buryja: **Tomas Juhas**
 Laca Klemeň: **Peter Berger**
 Abuela Buryjovka: **Lina Escobedo**
 Karolka: **Marcela González**
 Capataz: **Javier Weibel**
 Alcalde: **David Gáez**
 Esposa del alcalde: **Paola Rodríguez**
 Criada: **Yeanethe Münzenmayer**
 Jano: **Yaritza Véliz**
 Barena: **Sonia Vásquez**

Ópera en tres actos con libreto de Leoš Janáček, basada en el drama La hijastra, de Gabriela Preissová. Estrenada el 21 de enero de 1904 en la Ópera de Brno, Moravia.

Janáček, desesperado por la muerte de su única hija, estrenó en 1904 el que sería su mayor éxito. Sin jamás superar el dolor, esta obra, que trasciende la tragedia familiar, moviliza recursos musicales de belleza inconmensurable para retratar, sin sentimentalismos, la dura realidad de la vida.

Con notas del romanticismo más trágico del siglo XIX, anuncia las estéticas libres y brutales que triunfarán en el siglo XX y nos hace participar del dolor de la vida como pocas óperas podrían hacerlo.

> IDIOMA

Interpretada en checo con subtítulos en español

> PRODUCCIÓN

Nueva coproducción con el Teatro Colón de Buenos Aires

> ENCUENTRA JENŮFA EN

Abono Ópera Internacional • Abono Ópera Estelar • Abono Flexible • Ensamblés: Dramas Intensos, Experimentados, Ópera/Ballet

FUNCIONES				*Ópera estelar
MAY	MAY	MAY	MAY	MAY
12	15	17	20	22*
19:00	19:00	19:00	17:00	19:00
C1	C4	C2	C3	C5 - C6

*Ópera estelar con elenco internacional



Divertido juego de intrigas

Las bodas de Fígaro

Wolfgang Amadeus
Mozart

Director musical: **Attilio Cremonesi**
 Director de escena: **Pierre Constant**
 Escenografía: **Roberto Platé**
 Vestuario: **Emmanuel Peduzzi**
 Iluminación: **Jacques Rouveyrollis**

Conde de Almaviva:
ZhengZhong Zhou / Patricio Sabaté*

Condesa de Almaviva:
Nadine Koutcher / Paulina González*

Fígaro:
Igor Onishchenko / Javier Weibel*

Susana:
Angela Vallone / Patricia Cifuentes*

Querubino:
Maite Beaumont / Marcela González*

Don Bartolo:
Sergio Gallardo / Rodrigo Navarrete*

Marcelina:
Paola Rodríguez / Andrea Aguilar*

Don Basilio:
Gonzalo Araya / Francisco Huerta*

Don Curzio:
Víctor Escudero / Exequiel Sánchez*

Antonio:
Jaime Mondaca / Matías Mondaca*

Barbarina:
Regina Sandoval / Annya Pinto*

Ópera bufa en cuatro actos con libreto de Lorenzo da Ponte, basada en la comedia Las bodas de Fígaro, de Pierre Augustine Beaumarchais. Estrenada el 1 de mayo de 1786, en el Burgtheater de Viena.

Ambientada en la Sevilla del siglo XVIII, esta ópera, basada en una famosa obra teatral de Beaumarchais, preserva el espíritu de una época marcada por los excesos de la aristocracia y las aspiraciones, siempre crecientes, del pueblo y que pronto triunfarían con la Ilustración y la posterior revolución burguesa. Las confusiones entre los distintos personajes parecen sucederse sin fin, mientras la música del gran compositor nos conduce a través de cada situación, transmitiendo con sutil belleza los sentimientos y emociones de los protagonistas.

Infidelidad, apariencias y amor - tres ingredientes que atraviesan la historia del hombre desde sus comienzos, perfectamente conjugados en esta pieza única y magistral.

> IDIOMA

Interpretada en italiano con sobretítulos en español

> PRODUCCIÓN

Producción del Atelier Lyrique de Tourcoing

> ENCUENTRA LAS BODAS DE FÍGARO EN

Abono Ópera Internacional • Abono Ópera Estelar • Abono Flexible • Ensamblés: Tu primera vez, Ópera/Ballet

FUNCIONES							*Ópera estelar
JUN	JUN	JUN	JUN	JUN	JUN	JUN	
14	16	17*	19	20*	21	22*	
19:00	19:00	17:00	19:00	19:00	19:00	19:00	
C1	C3	C5	C2	C6	C4	-	



Una maldita obsesión

Rigoletto

Giuseppe Verdi

Director musical: **Maximiano Valdés**
 Director de escena: **Walter Sutcliffe**
 Escenografía y vestuario: **Kaspar Glarner**
 Iluminación: **Ricardo Castro**

Duque de Mantua:
Yijie Shi / Juan Pablo Dupré*
 Rigoletto:
Sebastian Catana / Fabián Veloz
 Gilda:
Sabina Puértolas / Jaquelina Livieri*
 Sparafucile:
Alexey Tikhomirov / Marcelo Otegui*
 Magdalena:
Judit Kutasi / Francisca Muñoz*
 Conde Monterone:
Ricardo Seguel / Cristián Lorca*
 Giovanna:
Claudia Lepe
 Conde Ceprano:
Rodrigo Navarrete / Augusto de la Maza*
 Marullo:
Javier Weibel / Cristián Moya*
 Borsa:
Claudio Cerda / Rony Ancavil*
 Condeza Ceprano:
Pamela Flores

Ópera en tres actos con libreto de Francesco Maria Piave, basado en el drama El rey se divierte, de Victor Hugo. Estrenada el 11 de marzo de 1851 en el Teatro La Fenice de Venecia.

Poder, lujuria, lealtad, erotismo y amor filial, entrelazados en un espiral de sucesos y dolor que culminan en tragedia. La miseria humana y la sublimación del amor en una misma trama.

Considerada por muchos como la primera obra maestra de Giuseppe Verdi, *Rigoletto* consolida la figura del barítono con su rol principal, uno de los más demandantes y expuestos del repertorio. Esta desgarradora historia nos estremece y, a la vez, nos emociona con bellas secuencias de canto, entre las que destaca la inolvidable *La donna è mobile*.

> IDIOMA

Interpretada en italiano con subtítulos en español

> PRODUCCIÓN

Nueva co-producción con el Teatro Colón de Buenos Aires

> ENCUENTRA RIGOLETTO EN

Abono Ópera Internacional • Abono Ópera Estelar • Abono Flexible • Ensamblés: Ópera Italiana, Sesiones Municipal, Ballet/Ópera, Sábados

FUNCIONES						*Ópera estelar
JUL	JUL	JUL	JUL	JUL	JUL	JUL
14	15*	17	18*	19	20*	22
19:00	17:00	19:00	19:00	19:00	19:00	17:00
C1	C5	C4	C6	C2	-	C3



... y vivieron felices por siempre



La Cenicienta

Gioacchino Rossini

Director musical: **José Miguel Pérez Sierra / Pedro-Pablo Prudencio***

Director de escena: **Jérôme Savary**

Reposición: **Frédérique Lombart**

Escenografía y vestuario:

Ezio Toffolutti asistido

de **Licia Lucchese**

Iluminación: **Sébastien Bohm**

Angelina:

José María Lo Monaco / Evelyn Ramirez*

Don Ramiro:

Michele Angelini / Santiago Burgi*

Dandini:

Joan Martín-Royo / Patricio Sabaté*

Don Magnífico:

Pietro Spagnoli / Sergio Gallardo*

Alidoro:

Ricardo Seguel / Matías Moncada*

Clorinda:

Yaritza Véliz

Tisbe:

María José Uribarri

Dramma giocoso en dos actos con libreto de Jacopo Ferretti, basado en La Cenicienta, de Charles Perrault. Estrenada el 25 de enero de 1817 en el Teatro Valle, Roma.

Con *La Cenicienta*, Gioacchino Rossini reinterpreta el cuento que ha encantado a generaciones. Un *dramma giocoso*, que nos revela las infinitas posibilidades del virtuosismo que caracteriza al *bel canto*.

Angelina, una joven de nobles sentimientos, vive en el castillo de Don Magnífico, su padrastro y sueña con escapar de su tiranía y la de sus hermanastras. La oportunidad vendrá con el príncipe Ramiro, quien desea encontrar una esposa entre las doncellas del reino. Abundante de humor y música chispeante, tiene una lectura más profunda donde asoman las pasiones y debilidades del ser humano y nos recuerda que el camino a la felicidad está lleno de peligros y escollos que la heroína superará airoso con el coraje y resiliencia necesarias para triunfar.

> IDIOMA

Interpretada en italiano con subtítulos en español

> PRODUCCIÓN

Co-producción de la Ópera de Rennes y SNG Opera in balet Ljubljana

> ENCUENTRA LA CENICIENTA EN

Abono Ópera Internacional • Abono Ópera Estelar • Abono Flexible • Ensamblés: Ópera Italiana, Tu primera vez, Entrecruzados, Historias de ensueño, Ópera/Ballet, Ballet/ Ópera, Sábados

FUNCIONES						*Ópera estelar
AGO	AGO	AGO	AGO	AGO	AGO	
19	21	22*	23	24*	25**	
17:00	19:00	19:00	19:00	19:00	19:00	
C3	C1	C5	C2	C6	C4	

**El 25 de agosto Sergio Gallardo cantará el papel de Don Magnífico



Oscuros pensamientos mortales



Lady Macbeth de Mtsensk

Dmitri Shostakovich

Director musical: **Konstantin Chudovsky**

Director de escena: **Marcelo Lombardero**

Escenografía: **Diego Siliano**

Vestuario: **Luciana Gutman**

Iluminación: **José Luis Fiorruccio**

Katerina Ismailova:

Elena Mikhaylenko / Eugenia Fuente*

Boris Ismailov:

Alexey Tikhomirov / Alexander Teliga*

Zinovi Ismailov:

Boris Stepanov / Pedro Espinoza*

Sergei:

Mikhail Gubsky / Enrique Folger*

Sonyetka:

Evelyn Ramírez

Aksinya / Mujer convicta:

Paola Rodríguez

Trabajador harapiento:

Gonzalo Araya

Molinero / Jefe de policía:

Sergio Gallardo

Mayordomo / Sargento:

Javier Weibel

Cura / Viejo convicto:

Alexander Teliga / David Gaéz*

Primer trabajador / Invitado ebrio:

Claudio Cerda

Segundo trabajador / Cochero / Profesor:

Gustavo Morales

Tercer trabajador:

Francisco Huerta

Portero / Policía / Centinela:

Matías Moncada

Ópera en cuatro actos con libreto de Dmitri Shostakovich y Aleksandr Preis, basado en la obra homónima de Nikolái Leskov. Estrenada el 22 de enero de 1934 en el Teatro Mali, Leningrado.

Lady Macbeth de Mtsensk es una obra de extremos y de límites transgredidos que transcurre en un ambiente opresor, donde el alcohol, la pasión desbordada y el realismo brutal, nos conmueven sin medida. Actual y descarnada, su trama y la música expresionista de contrastes salvajes de Dmitri Shostakovich, arrastran al espectador en un viaje turbulento y estremecedor con irresistible energía.

Katerina Ismailova no duda en cometer un crimen con su amante, Sergei, para escapar de una vida asfixiante, pero el destino le jugará otra macabra pasada.

> IDIOMA

Interpretada en ruso con sobretítulos en español

> ENCUENTRA LADY MACBETH DE MTSENSK EN

Abono Ópera Internacional • Abono Ópera Estelar • Abono Flexible • Ensamblados: Dramas Intensos, Experimentados, Sesiones Municipales, Ópera/Ballet, Sábados

FUNCIONES						*Ópera estelar
OCT	OCT	OCT	OCT	OCT	OCT	
12	14	16*	17	18*	19	
19:00	17:00	19:00	19:00	19:00	19:00	
C1	C3	C5	C2	C6	C4	



El amor más allá de la esclavitud



Aída

Giuseppe Verdi

Dirección musical: **Andrea Battistoni / Pedro-Pablo Prudencio***

Dirección de escena, escenografía, vestuario e iluminación: **Hugo de Ana**

Coreógrafo: **Leda Lojodice**

Aída:

Cellia Costea / Mónica Ferracani*

Radamés:

Alfred Kim / José Azocar*

Amonasro:

Vitaliy Bilyy / Cristián Lorca*

Ramfis:

In-Sung Sim / Homero Pérez-Miranda*

Amneris:

Marina Prudenskaya / Guadalupe Barrientos*

Rey de Egipto:

Cristián Reyes / Jaime Mondaca*

Mensajero:

Rony Ancavil / Claudio Cerda*

Ópera en cuatro actos con libreto de Antonio Ghislanzoni, basada en el argumento esbozado por el egiptólogo Auguste Mariette Bey. Estrenada el 24 de diciembre de 1871 en la Ópera del Cairo, Egipto.

Escrita por Giuseppe Verdi para impactar, *Aída* es una de sus óperas más conocidas y representa la apoteosis de la teatralidad verdiana. Un fresco de emociones extremas, cruzadas por el amor y el destino trágico de sus protagonistas: Aída, la princesa etíope hecha esclava en Egipto; Radamés, el joven guerrero y Amneris, la hija del faraón. La *Marcha triunfal* y la *Celeste Aída*, son piezas que todos hemos escuchado alguna vez y han permitido que esta sea una de las óperas más interpretadas desde su estreno.

> IDIOMA

Interpretada en italiano con sobretítulos en español

> PRODUCCIÓN

Una producción con el Teatro Real de Madrid y Teatro Colón de Buenos Aires

> ENCUENTRA AÍDA EN

Abono Ópera Internacional • Abono Ópera Estelar • Abono Flexible • Ensamblés: Ópera Italiana, Dramas Intensos

FUNCIONES							*Ópera estelar	
NOV	NOV	NOV	NOV	NOV	NOV	NOV	NOV	
4	8*	9	10*	11	13*	14	15*	
17:00	19:00	19:00	19:00	17:00	19:00	19:00	19:00	
C1	C5	C4	-	C3	C6	C2	-	



Ballet

“El baile puede revelar todo el misterio que la música concede”.

- Charles Baudelaire

El Mesías

Händel · Wainrot

ABRIL

El lago de los cisnes

Tchaikovsky · Haydée

MAYO - JUNIO

4º Festival de coreógrafos

Bigonzetti · Béjart · Guilhaumon

JULIO - AGOSTO

La flauta mágica

Mozart · Béjart

SEPTIEMBRE

Raymonda

Glazunov · Ortigoza

NOVIEMBRE

Cascanueces

Tchaikovsky · Pinto

DICIEMBRE





El Mesías

Händel - Wainrot

Coreografía: **Mauricio Wainrot**

Música: **Georg Friedrich Händel**

Repositor: **Miguel Ángel Elias**

Escenografía y vestuario: **Carlos Carvalho (revisado por Analía Morales)**

Iluminación: **Elizabeth Sirlin**

Solistas: **Camila Guggiana (soprano)**

Ana Navarro (contralto)

Luis Rivas (tenor)

Ramiro Maturana (barítono)

Ballet de Santiago

Directora artística: **Marcia Haydée**

Orquesta Filarmónica de Santiago

Director musical: **Pedro-Pablo Prudencio**

Coro del Municipal de Santiago

Director: **Jorge Klastornick**

Todas las fuerzas artísticas del Municipal: Coro, Ballet y Orquesta, se suman para abrir en grande la Temporada de Ballet 2017 y celebrar, junto a destacados solistas, la magistral obra del compositor alemán Georg F. Händel, *El Mesías*.

La coreografía de Mauricio Wainrot, de carácter neoclásico, expresa a través del baile la elevación espiritual y la belleza de la obra de Händel, que abarca la vida completa de Jesús. Una propuesta musical y plástica, de líneas puras y formas diáfnas, que, para él, “representa una mirada a nuevas y viejas utopías, hacia nuestro interior. Una necesidad de volver a escuchar nuestros más íntimos silencios y acercarnos a los otros...”

Baile, música y canto, unidos en un momento de inspiración electrificante.

> ENCUENTRA EL MESÍAS EN

Abono Ballet • Abono Flexible • Ensamblés: Grandes maestros del siglo XX, Experimentados, Entrecruzados, Sesiones Municipal, Ballet/Ópera, Sábados

FUNCIONES				
ABR	ABR	ABR	ABR	ABR
8	10	11	12	13
19:00	19:00	19:00	19:00	19:00
B3	B1	B2	B4	-



El lago de los cisnes

Tchaikovsky - Haydée

Coreografía: **Marcia Haydée**
 Música: **Piotr I. Tchaikovsky**
 Arreglo musical: **Albena Dobrova**
 Coreógrafo repositor: **Egon Madsen**
 y **Pablo Aharonian**
 Escenografía y vestuario: **Pablo Núñez**

Bailarín invitado: **Cesar Morales**
Primer bailarín de Birmingham Royal Ballet

Ballet de Santiago
 Directora artística: **Marcia Haydée**

Orquesta Filarmónica de Santiago
 Director musical: **Konstantin Chudovsky**

Más de cien años después de su estreno, *El lago de los cisnes*, con la sublime música de Piotr I. Tchaikovsky, sigue siendo el ballet más interpretado en el mundo. Sinónimo de danza clásica, relata la historia de amor entre el príncipe Sigfrido y la frágil Odette, a quien el perverso hechicero Rothbart ha condenado a ser cisne durante el día, y bella princesa en la noche. Pese a los engaños del brujo y de su hija, la malvada Odile, el príncipe hará lo imposible para torcer el destino y sellar su amor.

El lago de los cisnes, que sigue maravillando a generaciones completas, es una celebración al virtuosismo técnico, con toda la energía y la sutileza del ballet.

> ENCUENTRA EL LAGO DE LOS CISNES EN

Abono Ballet • Abono Flexible • Ensamblés: Tu primera vez, Historias de ensueño, Ballet/Ópera, Sábados

FUNCIONES				
MAY	MAY	MAY	JUN	JUN
29	30	31	3*	3
19:00	19:00	19:00	15:30	19:00
B1	B2	B4	-	B3

*Música grabada



4° Festival de coreógrafos

Bigonzetti - Béjart - Guilhaumon

Cantata

Coreografía: **Mauro Bigonzetti**
Música: **Gruppo Musicale Assurd**
Vestuario: **Helena Medeiro**
Iluminación: **Carlos Cerri**

Bolero

Coreografía: **Maurice Béjart**
Música: **Maurice Ravel**

Créations

Coreografía: **Mathieu Guilhaumon**

Ballet de Santiago

Directora artística: **Marcia Haydée**

Ballet Nacional Chileno

Director: **Mathieu Guilhaumon**

Música grabada

Bolero, del genio Maurice Béjart, es probablemente la pieza más conocida del repertorio de la danza del siglo XX: su eje central son la melodía y el ritmo de la famosa obra de Maurice Ravel, con bailarines a torso descubierto danzando al compás de la música que se repite y crece en intensidad hasta alcanzar un frenesí vertiginoso y desbordante.

Cantata, de Mauro Bigonzetti, con un lenguaje enérgico y casi visceral, evoca los colores y sonidos típicos del Mediterráneo italiano. Cuatro mujeres de voz ronca se acompañan de acordeón y panderetas para interpretar composiciones inspiradas en el canto napolitano tradicional y, que junto a la destreza y precisión certera de los bailarines, crean una atmósfera cargada de fuerza, vitalidad y erotismo.

Créations, es fruto de una tercera colaboración artística, donde el Ballet de Santiago y el BANCH se reencuentran en una nueva pieza de Mathieu Guilhaumon. En su constante exploración de la armonía entre los estilos clásico y contemporáneo, el coreógrafo firma una obra cuya escritura física –a la vez enérgica y atemporal– está guiada por la búsqueda de una estética y una poética de los cuerpos en escena.

> ENCUENTRA 4° FESTIVAL DE COREÓGRAFOS EN

Abono Ballet • Abono Flexible • Ensamblés: Grandes maestros del siglo XX, Sesiones Municipal, Ballet/Ópera

FUNCIONES				
JUL	JUL	JUL	AGO	AGO
29	29	31	1	2
15:30	19:00	19:00	19:00	19:00
-	B3	B1	B2	B4

B

Mozart y Béjart: el encuentro de dos gigantes



La flauta mágica

Mozart - Béjart

Coreografía: **Maurice Béjart**
 Música: **Wolfgang Amadeus Mozart**
 Repositores: **Christine Blanc y Juichi Kobayashi**
 Escenografía y vestuario: **Alan Burrett**

Ballet de Santiago
 Directora artística: **Marcia Haydée**

Música grabada

Mozart y Béjart, el encuentro de dos gigantes: maestro de la teatralidad, el coreógrafo Maurice Béjart toma la obra de Wolfgang A. Mozart para crear una pieza en que, con movimientos virtuosos, nos presenta un universo dual en toda su belleza y sabiduría. Una propuesta plena de magia y simbolismo, con música que llena los sentidos.

> ENCUENTRA LA FLAUTA MÁGICA EN
 Abono Ballet • Abono Flexible • Ensamblés: Grandes maestros del siglo XX, Entrecruzados, Ópera/Ballet

FUNCIONES				
SEP	SEP	SEP	SEP	SEP
2	2	4	5	6
15:30	19:00	19:00	19:00	19:00
-	B3	B1	B2	B4

B



Un amor entre palacios y cruzadas

Raymonda

Glazunov - Ortigoza

Coreografía: **Luis Ortigoza (según Petipa)**

Música: **Aleksandr Glazunov**

Arreglos musicales: **Albena Dobрева**

Escenografía y vestuario: **Pablo Núñez**

Ballet de Santiago

Directora artística: **Marcia Haydée**

Orquesta Filarmónica de Santiago

Director musical: **José Luis Domínguez**

Esta nueva versión de Luis Ortigoza del ballet de Marius Petipa, revive esta hermosa obra en dos actos que transcurre en la Edad Media, ambientada en la corte del rey de Hungría. Raymonda, amada por dos hombres muy distintos entre sí, es el centro de una trama con personajes cargados de romanticismo, escenografías de ensueño y notas exóticas, marcada por la exigencia interpretativa y la elegancia del gran ballet clásico.

> ENCUENTRA RAYMONDA EN

Abono Ballet • Abono Flexible • Ensamblés:

Experimentados, Historias de ensueño, Ópera/Ballet, Ballet/Ópera, Sábados

FUNCIONES

NOV	NOV	NOV	NOV
25	27	28	29
20:00	20:00	20:00	20:00
B3	B1	B2	B4

B



Un sueño de navidad

Cascanueces

Tchaikovsky - Pinto

Coreografía: **Jaime Pinto**
 Música: **Piotr I. Tchaikovsky**
 Escenografía y vestuario: **Pablo Núñez**

Ballet de Santiago
 Directora artística: **Marcia Haydée**

Orquesta Filarmónica de Santiago
 Director musical: **Pedro-Pablo Prudencio**

El clásico navideño en la versión de Jaime Pinto, que encanta a todos sin importar la edad. Y es que la historia de Clarita, el Cascanueces y los ratones liderados por su rey, junto a la bella música de melodías inolvidables y riqueza rítmica de Tchaikovsky, complementadas con la hermosa escenografía y colorido vestuario de Pablo Núñez, recrean un perfecto cuento de hadas que transporta al público a un mundo de fantasías y de sueños cumplidos.

> ENCUENTRA CASCANUECES EN
 Abono Ballet • Abono Flexible

FUNCIONES

DIC	DIC	DIC	DIC	DIC	DIC	DIC
19	21	22	23*	23	27	30*
20:00	20:00	20:00	16:30	20:00	20:00	16:30
B1	B2	B4	-	B3	-	-

*Música grabada

Conciertos

“Pues la música no expresa ya una idea sino que representa la vida, la voluntad misma en sus distintos grados de objetivación, la “sinfonía de la naturaleza” que aún perfectamente todos sus elementos, desde el bajo fundamental –las fuerzas inferiores de la naturaleza– hasta la melodía –el hombre– erigiéndose así en un mundo paralelo al de los fenómenos”.

- Arthur Schoppenahuer



Así habló Zaratustra

Mozart · Mahler · Strauss

Concierto 1

MARZO

La romántica de Bruckner

Mozart · Bruckner

Concierto 2

MARZO

Mozart espiritual

Mozart

Concierto 3

MARZO

Homenaje ruso a Mozart

Tchaikovsky · Rimsky-Korsakov

Concierto 4

MARZO

Tres siglos de elegancia

Williams · Mozart · Schubert

Concierto 5

ABRIL



Ímpetu y tormenta

Mozart · Penderecki · Schumann

Concierto 6

JUNIO

El canto de las brujas

Dvořák · Allende · Berlioz

Concierto 7

SEPTIEMBRE

La heroica de Brahms

Mozart · Brahms

Concierto 8

SEPTIEMBRE

Orquesta Sinfónica de Chile

Schubert · Prokofiev

Concierto 9

NOVIEMBRE - DICIEMBRE

Amor Brujo

Advis · De Falla · Ravel

Concierto 10

DICIEMBRE



Concierto 1

Así habló Zaratustra

Mozart - Mahler - Strauss

Beethoven dijo alguna vez que “la música es una revelación más alta aún que la filosofía” y, tal vez, fue pensando en esta célebre frase que Richard Strauss musicalizó el libro *Así habló Zaratustra*, de Friedrich Nietzsche, creando un poema sinfónico donde las palabras quedan de lado. La pieza –popularizada por Stanley Kubrick en su película *2001: odisea del espacio*– está llena de preguntas y respuestas, siempre presentes en las voces de los grandes maestros. Desde la *Obertura de Don Giovanni* de Mozart, que incorpora nuevos timbres orquestales, hasta las *Canciones a los niños muertos* de Mahler, este concierto, de la mano del gran director chileno Juan Pablo Izquierdo, es una invitación a explorar mundos que sólo la música permite entrever.

> ENCUENTRA CONCIERTO 1 EN

Abono Conciertos • Abono Flexible • Ensamblés: Tradición y modernidad, Voces en concierto, Historias en concierto, Siempre Mozart, Lo sagrado y profano

Concierto 2

La romántica de Bruckner

Mozart - Bruckner

Muchos autores han comparado la música de Bruckner con la meditación. Escuchar sus sinfonías en vivo es entrar a un mundo paralelo, en que la vorágine cotidiana no tiene cabida. Justamente, su grandiosa y nostálgica *Sinfonía n.º 4*, una de las más interpretadas del compositor y organista austriaco, nos lleva a un mundo de enormes emociones y sensaciones, que difícilmente pueden encontrarse en otras piezas. Por esto, Bruckner difícilmente podría encontrar mejor compañero que Mozart, con su soleado *Concierto para violín n.º 4*, aquí bajo la batuta del director chileno Francisco Rettig.

> ENCUENTRA CONCIERTO 2 EN

Abono Conciertos • Abono Flexible • Ensamblés: Reflejos del romanticismo, Siempre Mozart

Wolfgang Amadeus Mozart
Obertura de ópera *Don Giovanni*

Gustav Mahler
Canciones a los niños muertos
Solista: **Evelyn Ramírez (mezzosoprano)**

Richard Strauss
Así Habló Zaratustra, op. 30

> ORQUESTA FILARMÓNICA DE SANTIAGO
Director musical: **Juan Pablo Izquierdo**

FUNCIONES	
MAR	MAR
9	10
19:00	19:00
A1	A2

Wolfgang Amadeus Mozart
Sinfonía para violín n.º 4 en Re mayor, K. 218
Solista: **Richard Biagini (violín)**

Anton Bruckner
Sinfonía n.º 4 en Mi bemol Mayor, “Romántica”

> ORQUESTA FILARMÓNICA DE SANTIAGO
Director musical: **Francisco Rettig**

FUNCIONES	
MAR	MAR
15	16
19:00	19:00
A1	A2



Concierto 3 Mozart espiritual Mozart

En su primer concierto para esta temporada, el director titular de la Orquesta Filarmónica de Santiago, Konstantin Chudovsky, nos presenta dos obras claves de uno de los más grandes músicos de todos los tiempos: Wolfgang Amadeus Mozart, quien este año cumpliría 260 años. *Vísperas Solemnes del Confesor* es una pieza de cinco salmos, basada en los cinco números de la liturgia y es considerada una de las obras religiosas más importantes en la historia de la música, junto con su *Gran misa en Do menor*, una pieza grandiosa que se acerca mucho a la estética barroca y en la que el coro tiene un rol protagonista.

Wolfgang Amadeus Mozart
• Vísperas solemnes de confesor en Do mayor, K. 339
Solistas: **Patricia Cifuentes (soprano)**, **Evelyn Ramírez (mezzosoprano)**, **Patricio Sabaté (barítono)**, **Francisco Huerta (tenor)**

• Gran misa en Do menor, K. 427
Solistas: **Patricia Cifuentes (soprano)**, **Evelyn Ramírez (mezzosoprano)**, **Patricio Sabaté (barítono)**, **Francisco Huerta (tenor)**

> ORQUESTA FILARMÓNICA DE SANTIAGO
Director musical: **Konstantin Chudovsky**

> CORO DEL MUNICIPAL DE SANTIAGO
Director: **Jorge Klastornick**

> ENCUENTRA CONCIERTO 3 EN
Abono Conciertos • Abono Flexible • Ensamblados: Claro / Oscuro, Voces en concierto, Siempre Mozart, Lo sagrado y profano

FUNCIONES	
MAR	MAR
22	23
19:00	19:00
A1	A2

Concierto 4 Homenaje ruso a Mozart Tchaikovsky - Rimsky-Korsakov

“No sólo amo a Mozart – lo adoro. [...] Podría hablar horas sobre aquel genio radiante, a quien parezco a veces dedicarle un culto” – y es que para Tchaikovsky, como para tantos otros autores, Mozart parecía representar una época en que la belleza era el criterio más importante en el arte. *La Suite mozartina*, es tal vez la manera que encontró el gran compositor ruso para homenajear al genio de Salzburgo: una serie de melodías famosas de Mozart, reconstruidas hábilmente desde una perspectiva rusa. El programa continúa con *Mozart y Salieri* de Rimsky-Korsakov, que basada en la obra homónima del célebre poeta Pushkin, relata la historia de Salieri, quien envidioso de Mozart, decide asesinarlo con veneno, antes de que él pueda terminar su *Réquiem*. Alejada del orientalismo que caracterizó a su producción y con citas a la obra de Mozart, esta es una de las piezas más misteriosas e intensas del compositor ruso.

Piotr I. Tchaikovsky
Suite n.º 4 en Sol mayor, op. 61, “Mozartiana”

Nikolai Rimsky-Korsakov
Mozart y Salieri
Solistas: **Igor Morozov (tenor)** y **Pavel Chervinsky (barítono)**

> ORQUESTA FILARMÓNICA DE SANTIAGO
Director musical: **Konstantin Chudovsky**

> ENCUENTRA CONCIERTO 4 EN
Abono Conciertos • Abono Flexible • Ensamblados: Voces en concierto, Historias en concierto, Siempre Mozart

FUNCIONES	
MAR	MAR
28	29
19:00	19:00
A1	A2

Concierto 5 Tres siglos de elegancia Williams - Mozart - Schubert

Schubert, quien tuvo una corta y trágica vida, sólo alcanzó a escuchar su *Sinfonía en Do mayor*, “*La grande*” en un ensayo, pues la orquesta la consideró muy difícil y decidió no interpretarla ¿Imaginaría Schubert que décadas tras su muerte, con el apoyo de Schumann y Mendelssohn, esta se transformaría en una de las obras más importantes del siglo XIX? En realidad, cuesta creerlo. Difícilmente, también, Vaughan Williams hubiese imaginado que su sutil y personal *Fantasia sobre un tema de Tallis*, se transformaría en la más célebre de sus obras; o Mozart apenas hubiese creído que tantos llegarían a admirar su *Concierto n.º 23 para piano*, compuesto en la misma época en la que el genio de Salzburgo trabajaba en *Las bodas de Fígaro*. Sin embargo, décadas y siglos después, todas estas obras parecen haber logrado un brillo que no parece disminuir. Dirigido por Attilio Cremonesi, este concierto parece adentrarnos en el misterio del genio musical.

> CÓMO VER CONCIERTO 5

Abono Conciertos • Abono Flexible • Ensamblados: Siempre Mozart

Concierto 6 Ímpetu y tormenta Mozart - Penderecki - Schumann

Schumann terminó su *Segunda sinfonía* en medio de una de las crisis más violentas de depresión en su vida, marcada por problemas mentales. Sin embargo, la misma parece querer elevarse de este trance, salir desde la negrura y alcanzar una alegría que rara vez logra alumbrar. Escucharla en vivo es una experiencia única, donde las ideas parecen volver una y otra vez, y no fueron pocos los que hablaron de “metafísica” para referirse a ella. Pero aquel logro de Schumann, por levantarse, contrasta con la oscuridad, la rabia y la inestabilidad que Mozart expresa en su *Sinfonía n.º 25*, una de las más célebres. Este concierto, por tanto, será sin duda un viaje emocional intenso y simplemente inolvidable en las manos del gran Maximiano Valdés.

> ENCUENTRA CONCIERTO 6 EN

Abono Conciertos • Abono Flexible • Ensamblados: Claro / Oscuro, Tradición y modernidad, Reflejos del romanticismo, Siempre Mozart

R. Vaughan Williams
Fantasía sobre un tema de Thomas Tallis

Wolfgang Amadeus Mozart
Concierto para piano y orquesta n.º 23 en La mayor, K.488
Solista: **Akiko Ebi (piano)**

Franz Schubert
Sinfonía n.º 9 en Do mayor, D.944, “La grande”

> ORQUESTA FILARMÓNICA DE SANTIAGO
Director musical: **Attilio Cremonesi**

FUNCIONES	
ABR	ABR
19	20
19:00	19:00
A1	A2

Wolfgang Amadeus Mozart
Sinfonía n.º 25 en Sol menor, K. 183

Krzysztof Penderecki
Concierto para guitarra y orquesta, a partir de la versión para viola y violoncello
Solista: **Lukas Kupaczewski (guitarra)**

Robert Schumann
Sinfonía n.º 2 en Do mayor, op. 61

> ORQUESTA FILARMÓNICA DE SANTIAGO
Director musical: **Maximiano Valdés**

FUNCIONES	
JUN	JUN
27	28
19:00	19:00
A1	A2



Concierto 7

El canto de las brujas

Dvořák - Allende - Berlioz

En el séptimo concierto de la Temporada, Pedro-Pablo Prudencio, director residente de la Orquesta Filarmónica de Santiago, dirige el *Concierto para cello* del destacado compositor nacional, Pedro Humberto Allende. Prudencio además nos presenta *La bruja del mediodía*, de Antonín Dvořák, una obra inspirada en un poema de la mitología eslava. Una incursión en la música orquestal narrativa, llena de color, melodías folclóricas y combinaciones tonales, basada en la historia de una impaciente madre que, abrumada con los berrinches de su hijo, lo amenaza con la bruja del mediodía, quien se presenta entre clarinetes y escalofriantes sonidos de cuerdas. Las brujas también hacen su aparición en la *Sinfonía fantástica* de Berlioz, cuyo detallado argumento la ha transformado en ejemplo de música programática. En cinco movimientos relata diversos episodios en la vida de un atormentado artista, quien a causa del opio alucina con su amada y con una noche de aquelarre.

Concierto 8

La heroica de Brahms

Mozart - Brahms

Aún sus más acérrimos enemigos tuvieron que aceptar que la *Tercera sinfonía* de Brahms era un triunfo para el compositor. Escrita en 1883, durante un largo verano, el público la recibió como una obra maestra, punto culmine del romanticismo ¿Y cómo no iba a ser así? Desde el comienzo, esta sinfonía abre con una sonoridad enriquecedora, de gran belleza, que aún hoy es capaz de envolvernos con el lirismo y la pasión de sus melodías. No por nada, su tercer movimiento ha sido utilizado para tantas películas, y como cover de canciones populares. Aquel hombre solitario y huraño lograría escribir una de las piezas más honestamente apasionadas para orquesta. Igual entrega puede escucharse en el *Concierto para fagot* de Mozart, el más célebre para este instrumento aunque, increíblemente, lo haya compuesto cuando sólo tenía 18 años.

Antonín Dvořák
La bruja del mediodía, op. 108

Pedro Humberto Allende
Concierto para cello
Solista: **Olga Levkina (cello)**

Hector Berlioz
Sinfonía fantástica, op. 14

> ORQUESTA FILARMÓNICA DE SANTIAGO
Director musical: **Pedro-Pablo Prudencio**

> ENCUENTRA CONCIERTO 7 EN
Abono Conciertos • Abono Flexible

FUNCIONES	
SEP	SEP
12	13
19:00	19:00
A1	A2

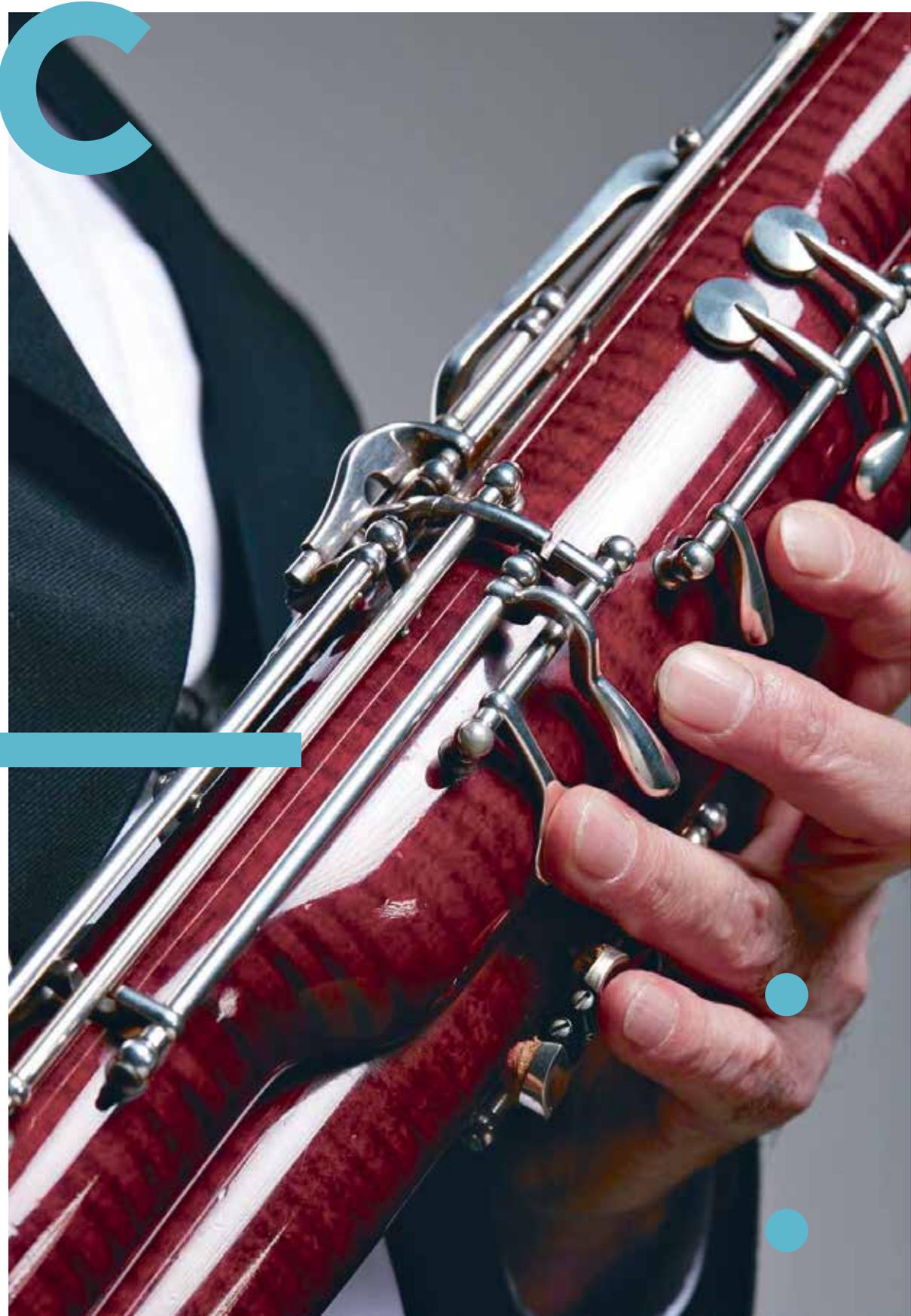
Wolfgang Amadeus Mozart
Concierto para fagot y orquesta en Si bemol mayor, K.191
Solista: **Zilvinas Smalys (fagot)**

Johannes Brahms
Sinfonía n. 3 en Fa mayor, op. 90

> ORQUESTA FILARMÓNICA DE SANTIAGO
Director musical: **Konstantin Chudovsky**

> ENCUENTRA CONCIERTO 8 EN
Abono Conciertos • Abono Flexible • Ensamblés: Reflejos del romanticismo, Siempre Mozart

FUNCIONES	
SEP	SEP
26	27
19:00	19:00
A1	A2



Concierto 9

Orquesta Sinfónica de Chile

Schubert - Prokofiev

Hace casi doscientos años, Schubert terminó su *Sinfonía n.º 5*, en 1816, con sólo diecinueve años, tratando de seguir los pasos de Mozart. Era un gesto atrevido, una mirada hacia el pasado; una búsqueda de la belleza que le tomaría el resto de su vida. ¿Cómo iba a saber Schubert que su muerte, a los 31 años, sería incluso más temprana que la del gran maestro de Salzburgo y, más aún, que su música llegaría a ser tan inmortal como la de aquel? De otro planeta parece la *Sinfonía n.º 5* de Sergei Prokofiev, compuesta en 1944, cuando aún la Segunda Guerra Mundial golpeaba duramente a la Rusia Soviética. Prokofiev parece representar en ella toda la crueldad, pero también toda la esperanza del “hombre libre”, como señaló a su público. Ambas obras, en su contraste de paz y guerra, han trascendido las dificultades de la vida y son hoy, obras imperdibles del repertorio universal.

Franz Schubert

Sinfonía n.º 5 en Si bemol mayor, D. 485

Sergei Prokofiev

Sinfonía n.º 5 en Si bemol mayor, op. 100

> ORQUESTA SINFÓNICA DE CHILE

Director musical: **Leonid Grin**

> ENCUENTRA CONCIERTO 9 EN

Abono Conciertos • Abono Flexible

FUNCIONES	
NOV	DIC
30	1
20:00	20:00
A1	A2

Concierto 10

Amor brujo

Advis - De Falla - Ravel

La música siempre ha vivido de la mezcla, de los cruces, de la riqueza y de los choques culturales. De Falla escribió su *Amor brujo* como un gran ballet, pero nació en 1915 como una *gitanería* para la famosa bailarina de flamenco Pastora Imperio. Este cruce, entre la experiencia clásica del compositor y la música andaluza, produciría una de las obras más ricas de la música de concierto española. Su éxito fue tal que pronto De Falla la convirtió en suite de orquesta y de piano para un público más amplio. Ravel también se sirvió de la música popular para su obra, específicamente del jazz, descubierto en un viaje a Estados Unidos en 1928. Tan seducido quedó por este “nuevo estilo”, que lo incorporó en la que sería una de sus obras más famosas: el *Concierto para piano en Sol mayor*, escrito entre 1929 y 1931, que con su riqueza rítmica y enorme virtuosismo, se ha transformado en uno de los conciertos más cautivantes del siglo XX.

Luis Advis

Suite Latinoamericana (selecciones)

Manuel de Falla

Amor brujo

Solista: **Gloria Rojas (mezzosoprano)**

Maurice Ravel

Concierto para piano y orquesta en Sol mayor

Solista: **Varvara (piano)**

> ORQUESTA FILARMÓNICA DE SANTIAGO

Director musical: **Konstantin Chudovsky**

> ENCUENTRA CONCIERTO 10 EN

Abono Conciertos • Abono Flexible • Ensamblés: Claro/Oscuro, Tradición y modernidad, Voces en concierto, Historias en concierto, Lo sagrado y profano

FUNCIONES	
DIC	DIC
11	12
20:00	20:00
A1	A2

P

Grandes Pianistas

"...Esto sólo puede decirse con el piano".

- Ludwig van Beethoven



Alfredo Perl

Mozart · Beethoven

MARZO

Akiko Ebi

Liszt · Chopin

ABRIL

Javier Perianes

Schubert · Debussy · Ravel · Albéniz

MAYO

Gustavo Miranda-Bernales

Haydn · Debussy · Scriabin · Beethoven

JULIO

András Schiff

Bach

AGOSTO

Jean Louis Steurman

Bach · Beethoven · Chopin

SEPTIEMBRE

Varvara

Mozart · Scriabin · Chopin

DICIEMBRE



Alfredo Perl

"Perl se ha ganado su lugar entre los gigantes del teclado". - The Times

Pianista chileno radicado en Alemania, Alfredo Perl, uno de los intérpretes más reconocidos del país, ha forjado una impresionante carrera. El pianista nacional se ha presentado en los escenarios más importantes y ha actuado junto a prestigiosas orquestas: la Orquesta Sinfónica de Londres, la Orquesta Sinfónica de Viena y la Orquesta Gewandhaus de Leipzig, entre otras. Además, desde 2007 ha extendido sus actividades al campo de la pedagogía, con una cátedra de piano en la Escuela Superior de Música de Detmold, Alemania y, en 2009, fue nombrado director artístico de la Orquesta de Cámara de la misma ciudad. Sus grabaciones incluyen el ciclo de las 32 *Sonatas* de Beethoven, obras para piano de Liszt y de Ravel, el *Concierto para piano* de Grieg y *Preludios, op.28* de Chopin.

> ENCUENTRA A ALFREDO PERL EN

Abono Grandes Pianistas • Abono Flexible

Wolfgang Amadeus Mozart

Sonatas

Ludwig van Beethoven

Sonata n. ° 10 en Sol mayor, op. 14, n. ° 2
 Sonata n. ° 27 en Mi menor, op. 90
 Sonata n. ° 31 en La bemol mayor, op. 110
 Sonata n. ° 16 en Sol mayor, op. 31, n. ° 1
 Sonata n. ° 26 en Mi bemol mayor, op. 81, "Los adioses"

FUNCIÓN

MAR

24
19:00

E3



Akiko Ebi

"Ebi ha sido aclamada como intérprete de Chopin desde la década de 1980, y sus actuaciones muestran su profunda comprensión y simpatía por la música de Chopin". - Blair Sanderson

Ganadora del Gran Premio de la competencia internacional Marguerite Long (París), ha actuado en Europa, América del Norte y del Sur, China, Oriente Medio y cada año visita su Japón natal. Además de actuar junto a prestigiosas orquestas y directores, ha colaborado con los artistas Martha Argerich, Ivry Gitlis, Augustin Dumay, Regis Pasquier, Angela Hewitt y Michel Dalberto, entre otros. Recibió el Grand Prix d'Or por su grabación de los trabajos de Dynam-Victor Fumet y otro gran premio por su disco con las composiciones de Hikari Oe. Considerada como una importante interprete de la música francesa, fue nombrada *Chevalier* de las Artes y las Letras por el gobierno francés.

> ENCUENTRA A AKIKO EBI EN

Abono Grandes Pianistas • Abono Flexible

Franz Liszt

Armonías poéticas y religiosas

Frédéric Chopin

Preludio en Do sostenido menor, op.45
 Preludios, op.28

FUNCIÓN

ABR

17
19:00

E3

P



Javier Perianes

“Un pianista de impecable y refinado gusto, dotado de una extraordinaria calidez sonora”. – The Telegraph

Premio Nacional de Música 2012 concedido por el Ministerio de Cultura de España, Javier Perianes ha desarrollado una importante carrera internacional, realizando conciertos en el Royal Festival Hall de Londres, el Carnegie Hall de Nueva York, el Théâtre des Champs Élysées de París, la Philharmonie de Berlín, el Great Hall del Conservatorio de Moscú y el Suntory Hall de Tokio, entre otros. Su último disco, grabado junto al Cuarteto Quiróga, está dedicado a los Quintetos de Granados y Turina. Anteriores trabajos discográficos incluyen *Impromptus y Klavierstücke* de Schubert, y *Sonatas* de Manuel Blasco de Nebra. Su álbum dedicado a De Falla, que incluye *Noches en los jardines de España* y una selección de piezas para piano, fue nominado al Grammy Latino 2012.

> ENCUENTRA A JAVIER PERIANES EN

Abono Grandes Pianistas • Abono Flexible

Franz Schubert

Sonata para piano n.º 13 en La mayor, D. 664
Tres piezas para piano, D. 946

Claude Debussy

Impresiones: Una noche en Granada
Preludios para piano, libro 1: La serenata interrumpida
Preludios para piano, libro 2: La puerta del vino

Maurice Ravel

Espejos: Alborada del gracioso

Isaac Albéniz

Iberia: Selecciones

FUNCIÓN

MAY

16

19:00

E3



Gustavo Miranda-Bernales

“Miranda logró concentrar al público y llevarlo desde la pasión exaltada a la meditación...” – El Mercurio

Graduado de la Escuela Julliard, el pianista chileno Gustavo Miranda-Bernales ha ganado en tres oportunidades el primer lugar en el Concurso Internacional de Piano Claudio Arrau y, en 2011, fue reconocido con el primer premio de la Julliard's Concerto Competition.

Su repertorio incluye obras de Gabriel Fauré, como también música contemporánea de C. Curtis-Smith y John Musto. Se ha presentado en escenarios internacionales, principalmente en Norteamérica y España. Destacan sus recitales en solitario en el Centro Banff, en Tanglewood, en el Conservatorio de Música Bard College, en el Steinway Hall de Nueva York, y en el Primer Festival Internacional de Piano en Texas.

> ENCUENTRA A GUSTAVO MIRANDA EN

Abono Grandes Pianistas • Abono Flexible

Franz Joseph Haydn

Sonata en La bemol mayor, Hob. XVI:43

Claude Debussy

Preludios (Selecciones)

Alexander Scriabin

Sonata n.º 2 en Sol sostenido menor, op. 19

Ludwig van Beethoven

Sonata n.º 29 en Si bemol mayor op. 106 “Hammerklavier”

FUNCIÓN

JUL

21

19:00

E3



Andrés Schiff

“Schiff es un pianista que se inclina por presentar programas difíciles con una luminosidad reverencial”. – Boston Classical Review

Nacido en Hungría, el reconocido pianista Andrés Schiff posee un variado repertorio que incluye los recitales y ciclos de las obras para teclado más importantes de Johann Sebastian Bach; de Joseph Haydn; de Wolfgang Amadeus Mozart; de Ludwig van Beethoven; de Franz Schubert; de Frédéric Chopin; de Robert Schumann y de Béla Bartók. Andrés Schiff, comenzó sus estudios de piano a los cinco años de edad y ha trabajado con las orquestas y directores más importantes a nivel mundial. En 1999 creó su propia orquesta de cámara, la Cappella Andrea Barca, formada por solistas internacionales y músicos de cámara, y con el que se presenta en reconocidos teatros de Europa y América. El destacado pianista interpreta en esta ocasión, el *Clave bien temperado* de Bach, un conjunto de fugas y preludios, que por su complejidad, representan un desafío para el intérprete, ya que explora todo el registro del teclado.

> ENCUENTRA A ANDRÁS SCHIFF EN

Abono Grandes Pianistas • Abono Flexible



Jean Louis Steurman

“Jean Louis Steurman, junto con ser un notable pianista, es un gran intérprete de los clásicos”. – El Mercurio

Jean Louis Steurman debutó a los 14 años con la Orquesta Sinfónica de Brasil. Estudió en el Conservatorio de Nápoles y fue ganador en la competencia internacional Johann Sebastian Bach, en Leipzig, que le permitió ser reconocido en Europa como solista y concertista. Steurman se ha presentado con la Sinfónica de Londres bajo la dirección de Claudio Abbado, y con la Royal Philharmonic, con la conducción de Lord Menuhin y también con Vladimir Ashkenazy. Hizo su debut en la BBC Promenade Concerts en 1985, con excelentes críticas al *Concierto en Mi menor* de Bach, con la Orquesta de Cámara de Polonia. Otros compromisos orquestales incluyen conciertos con la Orquesta de Cámara Inglesa, la Orquesta Filarmónica de Liverpool, la Filarmónica de Birmingham, la Orquesta Filarmónica de Londres y la Orquesta Sinfónica de Bournemouth, entre otras.

> ENCUENTRA A JEAN LOUIS STEURMAN EN

Abono Grandes Pianistas • Abono Flexible

Johann Sebastian Bach

El clave bien temperado, libro 1

FUNCIÓN

AGO

26

19:00

E3

Johann Sebastian Bach

Partita n.º 2 en Do menor, BWV 826

Ludwig van Beethoven

Sonata n.º 31 en La bemol Mayor, op. 110

Frédéric Chopin

Balada n.º 1 en Sol menor, op. 23

Nocturno n.º 1 en do menor, op. 48

Scherzo n.º 2 en si bemol menor, op. 31

FUNCIÓN

SEP

21

19:00

E3

P



Varvara

"Asombrados y sin palabras escuchamos como esta chica hace música... Ella hace olvidar su instrumento, el mejor elogio que podemos hacer a una pianista". - Markus Hinterhäuser

Varvara se formó en la Escuela de Música Gnessin y siguió sus estudios en el Conservatorio Tchaikovsky, con Mikhail Voskressensky. Y luego en Hamburgo, con Evgeni Koroliov. En 2006 fue galardonada en el Concurso Bach, de Leipzig, y en 2012 ganó el primer premio del Concurso Géza Anda, de Zúrich. Ha colaborado con orquestas de gran prestigio como la Orquesta del Teatro Mariinsky, la Orquesta de Cámara de Viena, la Orquesta Tonhalle de Zúrich, la Orquesta Sinfónica de Radio Viena, la Orquesta de Cámara de Zúrich y la Orquesta Sinfónica de Radio Stuttgart.

La artista rusa acaba de lanzar al mercado un nuevo CD dedicado a las Suites de Händel, bajo el sello discográfico DisCamera, disponible en iTunes, Spotify, Amazon y Google Play.

> ENCUENTRA A VARVARA EN

Abono Grandes Pianistas • Abono Flexible

Wolfgang Amadeus Mozart

Sonata para piano n.º 14 en Do menor. K. 457

Alexander Scriabin

Dos poemas para piano, op.32
Fantasía en Si menor, op.28

Frédéric Chopin

Preludios, op.28

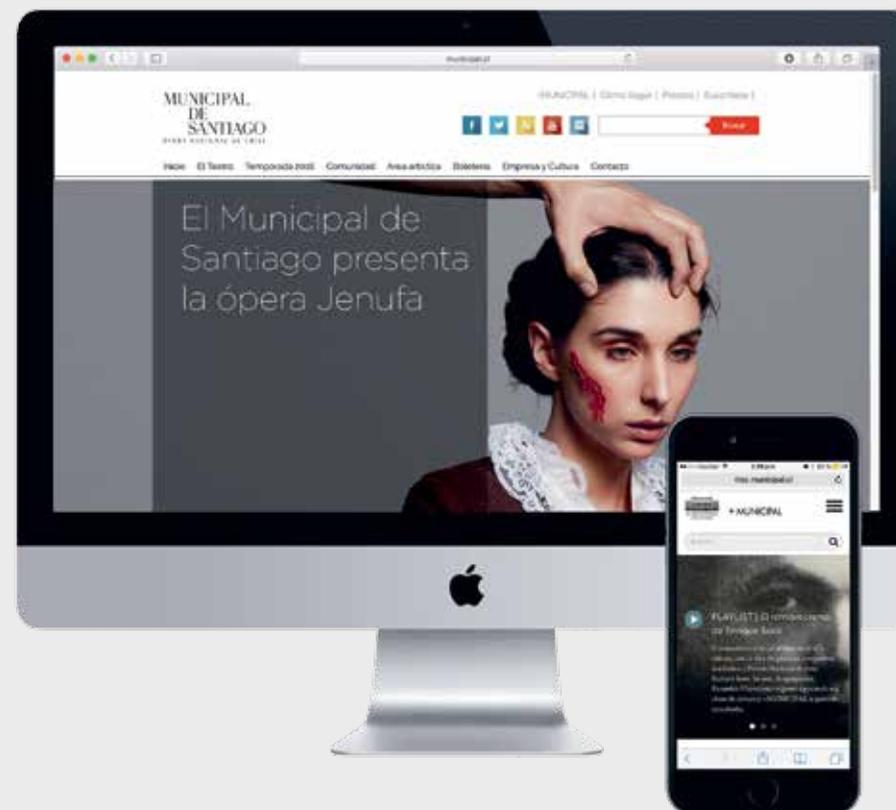
FUNCIÓN

DIC

13

20:00

E3



RENUEVA Y COMPRA TUS ABONOS AL
MUNICIPAL DE SANTIAGO EN:

www.municipal.cl

MÁS RÁPIDO, FÁCIL Y SIN COSTO POR SERVICIO

+M



MUNICIPAL
DE
SANTIAGO
ÓPERA NACIONAL DE CHILE



Recitales

“Lo que escuchamos es la escala de las emociones humanas desde la nota más baja hasta la más alta; es la moción y conmoción de todo nuestro ser”.

- Ernst Cassirer

Philippe Jaroussky y la Loge Olympique
Contratenor
ABRIL

András Schiff
Pianista
AGOSTO



RUTA GASTRONÓMICO – CULTURAL

El Municipal es parte de tu panorama



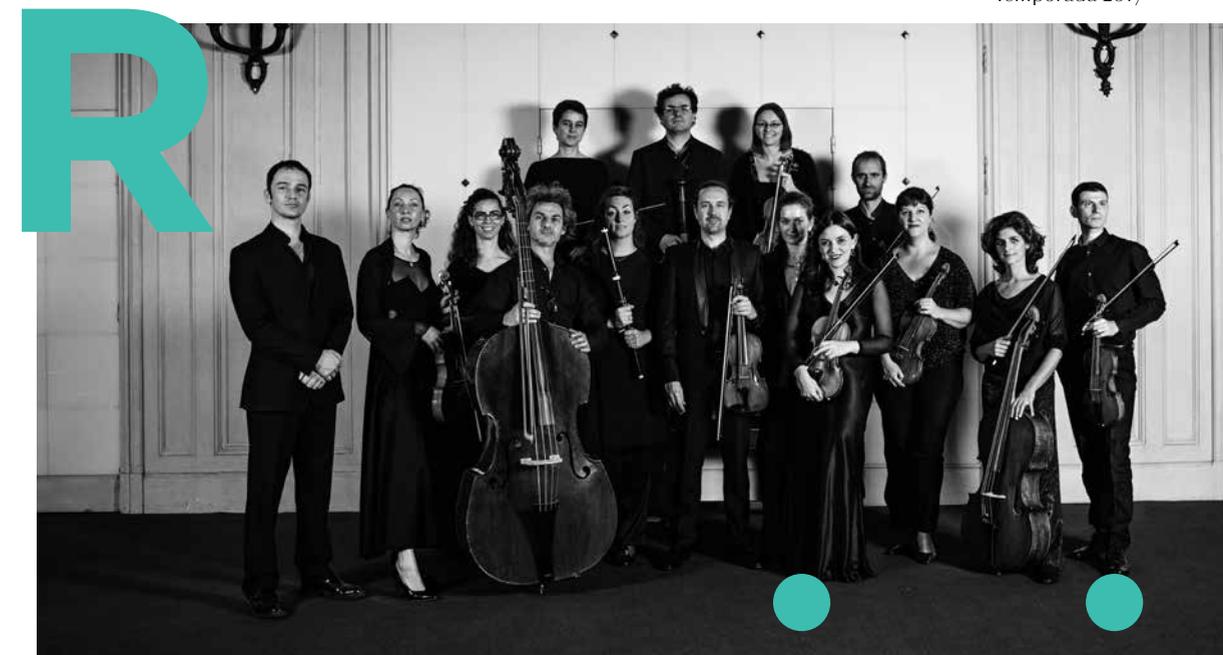
Porque el Municipal es parte de tu panorama, te invitamos a venir con tiempo y sumarte a todo lo que el barrio puede ofrecerte antes y después del espectáculo. Aprovecha tu entrada y obtén múltiples beneficios en restaurantes y tiendas del sector Bellas Artes, Lastarria y Patio Bellavista.

Cómo Funciona:

- Revisa en www.municipal.cl los locales asociados y los tipos de beneficios que obtendrás mostrando tu entrada.
- Muestra tu entrada el día de la función y disfruta del descuento.

SON PARTE DE LA RUTA: Bar Catedral, Café Inés, Casa Lastarria, Chinchiner Restaurant, Mamboleta Cocktail & Bar, Metales Pesados, Milagritos Té y Delicatessen, PLOP! Galería, Quitaral Fuego & Cava, República Nikkei, Librería Contrapunto, The Rooftop Bar – The Singular Santiago Hotel, Zabo, Hotel Cumbres (Punto 8 y Bardetapas), SandBorja, Squadritto, Barrica 94, SW3370, Fukkai, Puerto Bellavista, Panko, Red Luxury Bar, Zocca, Tambo, Montana.

MUNICIPAL
DE
SANTIAGO
ÓPERA NACIONAL DE CHILE



Philippe Jaroussky y la Loge Olympique

“Hay contratenores, y luego está el señor Jaroussky”
–The New York Times

Considerado el contratenor más importante del momento, Philippe Jaroussky ha incursionado con éxito en un vasto repertorio barroco, que abarca desde Monteverdi, Sances y Rossi, hasta Händel y Vivaldi. Su particular voz le permite desafiar la gravedad de las notas y jugar con las coloraturas, con brillo y claridad excepcionales, y lo ha hecho merecedor de dos Victoires de la Musique y el premio Echo-Klassik como el Mejor Cantante Masculino del Año, en 2008 y 2009. Ha cosechado grandes éxitos a nivel mundial, presentándose con las orquestas de instrumentos de época más importantes: L'Arpeggiata, Florissants les Arts, Ensemble Matheus, Les Musiciens du Louvre, Le Concert d'Astrée, Le Cercle de l'Harmonie y Europa Galante. Jaroussky viene a Chile acompañado de la orquesta de cámara Loge Olympique, prestigiosa agrupación dedicada a difundir y rescatar la música de finales del siglo XVIII.

FUNCIÓN

ABR

21

19:00

> PRECIOS

FOSO PREFERENCIAL	\$100.000
1	\$90.000
2	\$70.000
3	\$50.000
4	\$25.000
5	\$15.000
6	\$10.000
7	\$5.000
8	\$10.000

> PREVENTA ESPECIAL A ABONADOS ENTRE EL 23 Y 25 DE NOVIEMBRE 2016 CON 5% DE DESCUENTO EN BOLETERÍAS DEL MUNICIPAL DE SANTIAGO O EN WWW.MUNICIPAL.CL

> VENTA BOLETERÍA DESDE EL 26 DE NOVIEMBRE 2016.

R



András Schiff

“Schiff es un pianista que se inclina por presentar programas difíciles con una luminosidad reverencial”.

– Boston Classical Review

Nacido en Hungría, el reconocido pianista András Schiff posee un variado repertorio que incluye los recitales y ciclos de las obras para teclado más importantes de Johann Sebastian Bach; de Joseph Haydn; de Wolfgang Amadeus Mozart; de Ludwig van Beethoven; de Franz Schubert; de Frédéric Chopin; de Robert Schumann y de Béla Bartók. András Schiff, comenzó sus estudios de piano a los cinco años de edad y ha trabajado con las orquestas y directores más importantes a nivel mundial. En 1999 creó su propia orquesta de cámara, la Cappella Andrea Barca, formada por solistas internacionales y músicos de cámara y con el que se presenta en reconocidos teatros de Europa y América. El destacado pianista interpreta en esta ocasión, el *Clave bien temperado*, de Bach, un conjunto de fugas y preludios, que por su complejidad, representan un desafío para el intérprete ya que explora todo el registro del teclado.

Johann Sebastian Bach

El clave bien temperado, libro 1

> ENCUENTRA A ANDRÁS SCHIFF EN
Abono Grandes Pianistas • Abono Flexible

FUNCIÓN

26

AGO

19:00

E3

> PRECIOS

1	\$28.000
2	\$20.000
3	\$14.000
4	\$8.000
5	\$6.000
6	\$4.000
7	\$2.000
8	\$4.000

PMM

*“El mismo verso cantaremos,
al mismo paso bailarás.
Como una espiga ondularemos,
como una espiga, y nada más”.*

-Gabriela Mistral

PEQUEÑO MUNICIPAL

Hansel y Gretel

Ópera

MARZO

El soldadito de plomo

Concierto dramatizado

MAYO

El lago de los cisnes

Ballet

MAYO - JUNIO

Mis primeras cuatro estaciones

Concierto

SEPTIEMBRE

Aladino

Ballet

NOVIEMBRE - DICIEMBRE



Hansel y Gretel

Ópera

Música:
Engelbert Humperdink

Dirección de escena:
Rodrigo Navarrete

Vestuario:
Taller de vestuario Municipal de Santiago

Escenografía:
Patricio Pérez Marín

Iluminación:
Ricardo Castro

Basada en un cuento de los hermanos Grimm, esta obra de Engelbert Humperdick con su argumento mágico y una mezcla de wagnerismo e ingenuas melodías populares, se ha transformado en una de las óperas favoritas del público. Esta versión de la obra ha sido adecuada especialmente con giros y dichos propios de nuestra cultura. Inspira así la misma complicidad que el autor logró con los niños de su época y aborda, con lenguaje cercano y formas lúdicas, temas tan profundos como el maltrato infantil y el autocuidado. Hansel y Gretel siguen un camino de dulces que los conduce a una casa hecha de galletas y golosinas. Una misteriosa mujer los invita a entrar ¿podrán salvarse de las malas intenciones de la cruel Bruja?

> ENSEMBLE DEL PEQUEÑO MUNICIPAL
Director musical: **Jorge Hevia**

> EDAD RECOMENDADA
Desde 6 años

FUNCIONES FAMILIARES			FUNCIONES ESCOLARES	
MAR	MAR	MAR	MAR	MAR
19	25	26	23	24
12:00 11	12:00	12:00	12:30	12:30
16:00 12	16:00	16:00	-	-

C



El soldadito de plomo

Concierto dramatizado

Música:
Emilio Aragón

Arreglos:
Albert Guinovart

Dirección y puesta en escena:
Horacio Videla

Iluminación:
Ricardo Castro

El *Soldadito de plomo*, basada en la obra de Hans Christian Andersen, relata la historia de un niño que recibe una colección de soldaditos de plomo como regalo de cumpleaños; todos son idénticos excepto uno, que sólo tiene una pierna, lo que causa el rechazo de los otros juguetes y desencadena una serie de desafortunados eventos que, por poco, separarán al valiente soldadito de su amada bailarina. Una historia de amor entre juguetes, que enseña a los niños a no marginar a quienes son diferentes y a valorar el amor verdadero. Musicalizado por Emilio Aragón, este concierto dramatizado busca acercar la música clásica a los más pequeños.

> ORQUESTA DEL PEQUEÑO MUNICIPAL
Dirección musical: **Pedro-Pablo Prudencio**

> EDAD RECOMENDADA
Todo espectador

FUNCIONES FAMILIARES			FUNCIÓN ESCOLAR
MAY	MAY	MAY	MAY
14	20	21	18
12:00 11	12:00	12:00	10:00
16:00 12	-	16:00	12:30

B



El lago de los cisnes

Ballet

(selecciones)

Coreografía:
Marcia Haydée

Música:
Piort I. Tchaikovsky

Escenografía y vestuario:
Pablo Núñez

Con la sublime música de Piotr I. Tchaikovsky y coreografía de Marcia Haydée, este ballet es una de las mejores formas de aproximarse a la danza clásica. *El lago de los cisnes* (selecciones) mostrará escenas de la historia de amor del príncipe Sigfrido y Odette, la princesa que, por el hechizo del malvado Rothbart, se transforma en cisne cada día. ¿Podrá el amor vencer todos los obstáculos?

> **BALLET DE SANTIAGO**

Directora artística: Marcia Haydée

> **EDAD RECOMENDADA**

Desde 6 años

FUNCIONES ESCOLARES

MAY	MAY	JUN
30	31	1
15:30	15:30	15:30



Mis primeras cuatro estaciones

Concierto

Música:
Antonio Vivaldi

Concierto en el que la palabra nos introduce de manera sencilla a los movimientos de la obra compuesta por Antonio Vivaldi, y hace referencia a cada una de las estaciones del año y los fenómenos naturales, animales, personajes, estados de ánimo y celebraciones que conforman cada época. Con una atmósfera mágica y uso de proyecciones en vivo, *Mis primeras cuatro estaciones*, es una fabulosa experiencia musical y sensorial tanto para niños como para adultos.

> ORQUESTA DEL PEQUEÑO MUNICIPAL
Dirección musical: **Pedro-Pablo Prudencio**

> EDAD RECOMENDADA
Desde 6 años

FUNCIONES FAMILIARES		FUNCIONES ESCOLARES
SEP	SEP	SEP
9	10	13
12:00	12:00 11	10:00
16:00	16:00 12	12:30

Aladino

Ballet

Música:
Carl Nielsen

Coreógrafo:
Esdras Hernández

Escenografía:
Joan Vera y Diego Urzúa

Vestuario:
Taller de vestuario Municipal de Santiago

Clásico de la literatura infantil y, tal vez, el cuento más famoso del libro *Las mil y una noches*, es un ballet lleno de romance, comedia y aventura, con mágicas y coloridas caracterizaciones y la historia del pobre y joven Aladino, quien se esfuerza por conseguir el amor de la bella princesa y arruinar los proyectos del mago malvado. Una brillante versión de Esdras Hernández para una historia que encantará a todos.

> BALLET DE CÁMARA DE LA ESCUELA DE BALLET DEL MUNICIPAL DE SANTIAGO
Director: **Patricio Gutiérrez**

> EDAD RECOMENDADA
Todo espectador

FUNCIONES FAMILIARES		FUNCIONES ESCOLARES	
DIC	DIC	NOV	NOV
2	3	28	29
12:00	12:00 11	12:30	12:30
16:00	16:00 12	-	-



Arte Vivo

Jóvenes Pianistas

Ciclo de Guitarra Clásica

Shakespearemanía

Carmina Burana

De Bach a Batman

Zorba, el griego

Domingos Musicales

Mes de los niños y las niñas

Encuentro Coreográfico

Día de la Danza

Homenaje a Violeta Parra
Canto para una semilla

Santiago a Mil



Jóvenes Pianistas

La Sociedad Federico Chopin, perteneciente a la Federación Internacional de Sociedades Federico Chopin, con sede en Varsovia, fue creada 1991 por Flora Guerra Vial, pianista y profesora emérita de la Universidad de Chile.

La agrupación lidera diversas iniciativas que promueven el perfeccionamiento de jóvenes pianistas, siendo una de ellas el Ciclo Jóvenes Pianistas, que se desarrolla en la Sala Arrau del Municipal y que da a conocer y apoya a los más destacados talentos nacionales.

La Temporada 2017 constará de recitales a cargo de Florencia Hernández, Valeria Chacón, Pablo Echaurren, Claudio Espejo, Javier Valenzuela, José Contreras y los ganadores del IX Certamen de Piano Flora Guerra.

> 19:30 hrs.
> ENTRADA GRATUITA

Javier Valenzuela

FUNCIÓN

ABRIL
3
Lunes

Claudio Espejo

FUNCIÓN

MAYO
22
Lunes

Florencia Hernández

FUNCIÓN

JUN
26
Lunes

Pablo Echaurren

FUNCIÓN

JUL
24
Lunes

Álvaro Madariaga

FUNCIÓN

AGO
28
Lunes

Ignacio Méndez

FUNCIÓN

SEPT
25
Lunes

Ganadores IX Certamen de Piano Flora Guerra 2016

FUNCIÓN

OCT
23
Lunes

* Programación sujeta a cambios.

Recital de Carlos Pérez

Transcripciones del teclado a la guitarra
Obras de Domenico Scarlatti, Johann Sebastian Bach, Franz Schubert e Isaac Albéniz.

FUNCIÓN

ABRIL
4
Martes

Recital de Romilio Orellana

Música Chilena y Latinoamericana
Obras de Juan Antonio Sánchez, Violeta Parra, Javier Farías, Agustín Barrios y Astor Piazzolla.

FUNCIÓN

JUNIO
06
Martes

Concierto del Dúo KM, Katrin Klingeberg & Sebastián Montes

Círculo Mágico
Obras de Antonio Soler, Mauro Giuliani, Manuel de Falla, Roland Dyens, Francisco Ormazábal y Arturo Márquez.

FUNCIÓN

AGO
29
Martes

Concierto de Oscar Ohlsen y Eduardo Figueroa

Música para dúos de guitarra barroca y tiorba
Obras de Gaspar Sanz, Robert de Visée, Santiago de Murcia y de compositores coloniales latinoamericanos y chilenos.

FUNCIÓN

OCT
3
Martes

Recital de Luis Orlandini

Música Clásica y Romántica
Obras de Mauro Giuliani, Fernando Sor, Anton Diabelli, Johannes Brahms, Edward Grieg, Francisco Tárrega y Enrique Granados.

FUNCIÓN

NOV
21
Martes

* Programación sujeta a cambios.



Ciclo Guitarra Clásica

“Entre morir y no morir, me decidí por la guitarra”

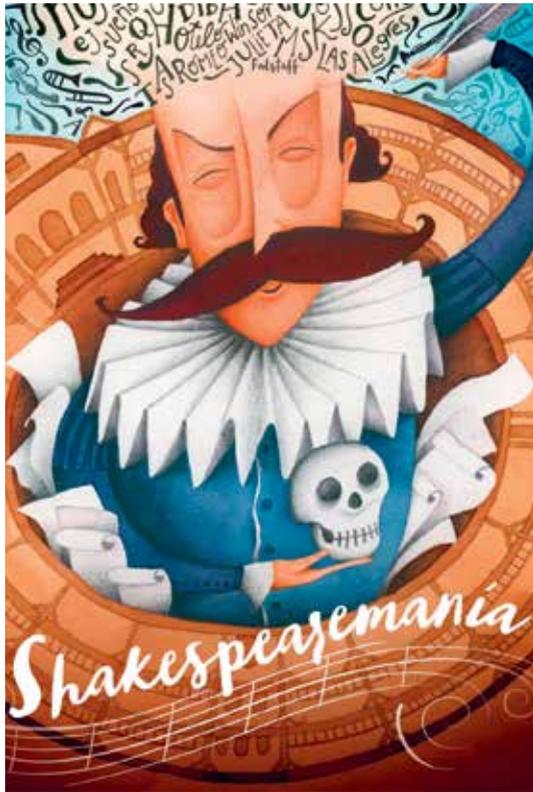
- Pablo Neruda

Como contrapunto a los ciclos de piano, se ha querido dar cabida a un instrumento que tiene sus raíces en la música popular y que se ha hecho un espacio en la música docta.

En nuestro país, la guitarra clásica ha tenido un desarrollo sostenido en los últimos cincuenta años, siendo innumerables las obras escritas por compositores nacionales para este instrumento, y decenas los intérpretes que han consolidado una carrera a nivel nacional e internacional. Por ello, este nuevo Ciclo de Conciertos de Guitarra Clásica en el Municipal, concebido por el guitarrista Luis Orlandini, constituye un hito, al reunir al maestro Oscar Ohlsen, junto a Carlos Pérez, Romilio Orellana, el Dúo KM, integrado por Katrin Klingeberg y Sebastián Montes y Eduardo Figueroa, que actuará junto a Oscar Ohlsen.

El Ciclo comprende un variado repertorio, desde la música antigua, en sus instrumentos originales, hasta las composiciones más recientes de nuestros compositores.

> 19:30 hrs.
> PRECIO GENERAL \$6.000



Shakespearemania

William Shakespeare sigue vivo. Su legado es tan grande que sus obras aún son representadas en el teatro, la ópera, el ballet y el cine. Por eso, a más de 400 años de la muerte del gran escritor y dramaturgo inglés, el Pequeño Municipal invita a toda la familia a un concierto muy especial en la Sala Arrau: *Shakespearemania*.

Se trata de una propuesta interactiva donde los más pequeños, guiados por un grupo de comediantes fanáticos de Shakespeare, serán invitados a participar de una fiesta de máscaras. Por medio del juego y la música, los niños podrán descubrir algunas de las tragedias y comedias más famosas de Shakespeare, como *Romeo y Julieta*, *Hamlet*, *Sueño de una noche de verano* y *Otello*, además de conocer las más bellas creaciones musicales y los compositores que, inspirados en sus emocionantes historias, les dieron vida.

> PRECIO GENERAL \$8.000
> SALA ARRAU

FUNCIONES	
22	23
JUL	JUL
12:00	12:00
16:00	16:00

Carmina Burana Concierto

Carl Orff ha construido su obra de manera que la música, el movimiento y la palabra sean inseparables. Basado en una serie de poemas medievales, *Carmina Burana* es una pícaro historia de amor, desenfreno y lujuria. Tal vez la obra coral más popular, es apasionada e inolvidable. Canciones de una época lejana sobre monjes y estudiantes que lo abandonan todo para celebrar la vida.

El Coro del Municipal de Santiago junto a la Orquesta Filarmónica dirigida por Pedro-Pablo Prudencio, en un título lleno de fuerza y pasión musical.

FUNCIONES	
4	5
DIC	DIC
20:00	20:00



> PRECIOS

1	\$30.000
2	\$23.000
3	\$15.000
4	\$8.000
5	\$5.000
6	\$4.000
7	\$3.000
8	\$4.000

De Bach a Batman

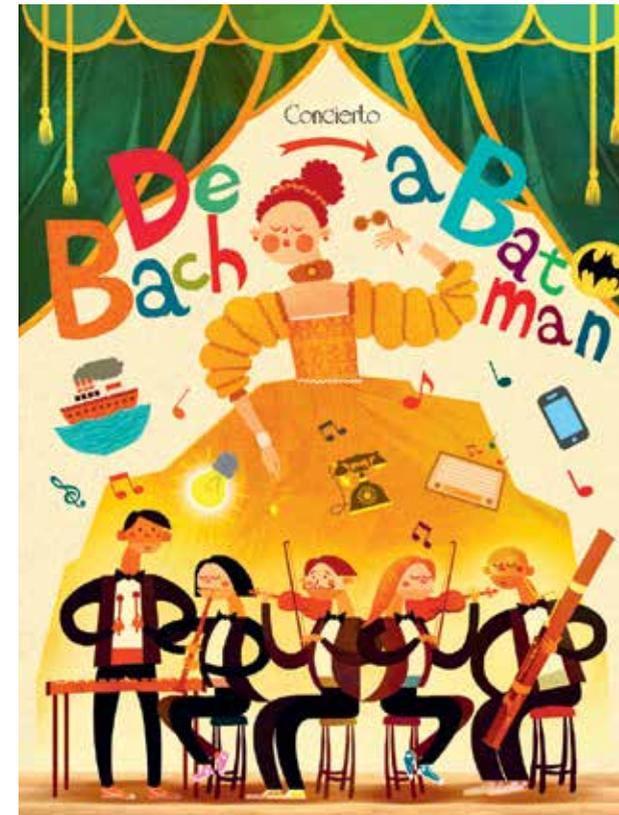
Hace muchos años, los primeros conciertos trascurrían en los salones de las grandes casas, en un ambiente cómodo y familiar. De esta forma, padres y abuelos compartían maravillosos momentos con los niños, traspasándoles historias, anécdotas y el gusto por la música.

En *De Bach a Batman*, un concierto de cámara especialmente diseñado para los niños, ellos no sólo pueden disfrutar de la música sino también, a escasos metros de distancia, ver a los intérpretes con sus instrumentos y entender lo que están escuchando en la voz de una histriónica narradora.

Así, en un formato diseñado especialmente para ellos, los más pequeños podrán introducirse en el fascinante mundo de la música docta.

> PRECIO GENERAL \$8.000
> SALA ARRAU

FUNCIONES	
19	20
AGO	AGO
12:00	12:00
16:00	16:00



Zorba, el griego Ballet

En enero, el Municipal de Santiago se llenan de la música y el espíritu de Grecia con la obra de Lorca Massine y la música de Mikis Theodorakis. *Zorba*, un hombre sin atadura alguna, enseña el arte de vivir a John, un turista norteamericano. En el universo de *Zorba*, las penas y alegrías se bailan y todos están invitados a unirse a la danza.

FUNCIONES	
17	18
ENE	ENE
18:00	18:00
20:30	20:30

*Música grabada





Domingos Musicales

El Ciclo de Domingos Musicales es una serie de conciertos de cámara, ofrecidos por experimentados músicos de las más destacadas orquestas del país. Organizados por el Ensemble Filarmónico y Luis Alberto Latorre, cuentan con el apoyo del Consejo Nacional de la Cultura y las Artes.

La práctica de la música de cámara es un gran aporte al desarrollo artístico de un músico que, al no ser conducido por un director, debe apoyarse en su relación con el resto de sus compañeros, lo que también repercute en una mayor intimidad con la audiencia y un momento especial en el que el público está invitado a compartir con los artistas la experiencia de tocar juntos.

Este año, el repertorio comprende obras que van desde la música Barroca hasta la Contemporánea, incluyendo, además, conciertos que unen la música clásica con la popular, el jazz y el arte visual.

El Ensemble Filarmónico se ha propuesto como misión adentrarse en la música de cámara e invitar al público a que se acerque a este maravilloso mundo a través de obras maestras de gran inspiración humana, para compartir, explorar y disfrutar los aspectos más complejos, especulativos e íntimos de la creatividad musical.

> ENTRADA GRATUITA

Concierto 1:

Música sin fronteras: jazz, rock y en el Municipal

Obras de Claude Bolling, Cristian Aaron Pereira y Matías Duque

Intérpretes: Ensemble Filarmónico, "Témpera" grupo de música rock, Celso López (violoncello), Jorge Hevia (piano), Gerardo Salazar (percusión).

FUNCIÓN

MAYO

28

12:00

Concierto 2:

Concierto Clásico

Obras de Wolfgang Amadeus Mozart y Johannes Brahms

Intérpretes: Ensemble Filarmónico.

FUNCIÓN

JULIO

30

12:00

Concierto 3:

Música Robada

Arreglos de obras de Felix Mendelssohn y Karl Heinz Stockhausen

Intérpretes: Ensemble Zero: Luis Alberto Latorre (piano), Guillermo Lavado (flauta), Celso López (violoncello), Gerardo Salazar (percusión).

FUNCIÓN

AGO

27

12:00

Concierto 4:

Arte Sonoro

Obras de Enrique Soro, Juan Pablo Abalo, Juan Manuel Quinteros

Intérpretes: Ensemble Filarmónico y músicos invitados.

FUNCIÓN

SEPT

24

12:00

Concierto 5:

Bach y consagración de primavera de Stravinsky

Obras de Johann Sebastian Bach e Igor Stravinsky

Intérpretes: Luis Alberto Latorre, Tamara Buttinghausen, Richard Biaggini y Ensemble Filarmónico.

FUNCIÓN

OCT

22

12:00

Concierto 6:

Arte del trío con piano en el Clasicismo y Romanticismo

Obras de Joseph Haydn, Ludwig van Beethoven y Johannes Brahms

Intérpretes: Trío Filarmónico.

FUNCIÓN

NOV

12

12:00

Concierto 7:

El Mundo del arpa y del canto

Obras de Manuel de Falla, Maurice Ravel y Edward Elgar

Intérpretes: Evelyn Ramírez (mezzosoprano) y Alida Fabris (arpa) Ensemble Filarmónico.

FUNCIÓN

DIC

10

12:00

Concierto 8:

Concierto de Navidad

Intérpretes: Ensemble Filarmónico y músicos invitados

FUNCIÓN

DIC

17

12:00

* Programación sujeta a cambios



Encuentro Coreográfico

La danza ha experimentado un desarrollo importante en nuestro país durante los últimos años. Las nuevas generaciones de bailarines han aportado gran diversidad y capacidad de innovación. El Municipal de Santiago no ha querido permanecer al margen y, con el apoyo del Área de Danza del Consejo Nacional de la Cultura y las Artes, ha querido presentar, con Encuentro Coreográfico, propuestas frescas, audaces y vanguardistas de talentosos artistas nacionales.

> **Ciclo 1**
8, 9, 10 de junio - 19:30 horas



> **Ciclo 2**
6, 7, 8 de julio - 19:30 horas

> **Ciclo 3**
10, 11, 12 de agosto - 19:30 horas

> **Ciclo 4**
5, 6, 7 de octubre - 19:30 horas

> **Ciclo 5**
16, 17, 18 de noviembre - 19:30 horas

* Programación sujeta a cambios

Día de la Danza

Como parte de la tradición dancística en el Municipal, nuestro teatro abre sus puertas a la iniciativa del Consejo Nacional de la Cultura y las Artes para celebrar el natalicio de Jean-Georges Noverre, considerado el creador del ballet moderno.

Las compañías chilenas se dan cita para festejar y asegurarse de que, durante 24 horas, la danza llegue a todos los rincones del planeta.

> **¿CUANDO?**
23 abril

+ INFORMACIÓN WWW.MUNICIPAL.CL

Homenaje a Violeta Parra

Canto para una semilla

Compositora, recopiladora folclórica, cantante, poeta y artista plástica, Violeta Parra se ha transformado en un referente mundial y, a cien años de su nacimiento, el Municipal de Santiago presenta *Canto para una semilla*, creada por el compositor Luis Advis, que recoge décimas autobiográficas de Violeta Parra en una obra musical que rescata su personalidad creadora y que será interpretada por su hija, Isabel Parra, junto a Tita Parra, Javiera Parra e Inti Illimani y como narradora, Tamara Acosta.

Poesía: **Violeta Parra**

Textos: **adaptación del libro *Décimas de Violeta Parra***

Música: **Luis Advis**

Intérpretes: **Isabel Parra, Tita Parra, Javiera Parra, Inti-Illimani**

Narradora: **Tamara Acosta**

En la presentación líneas del poeta chileno Raúl Zurita



FUNCIÓN

MAR

6

+ INFORMACIÓN WWW.MUNICIPAL.CL



Inti-Ilumani Histórico – 50 Anni

Homenaje a Italia, país que acogiera al grupo Inti-Ilumani durante quince años de exilio. Con puesta en escena del escultor Pablo Echaurren, incluirá temas napolitanos de Roberto de Simone, interpretados por Inti-Ilumani Histórico y Giovanni Mauriello. Participa también el músico cubano Pancho Amat.

Música:
Inti-Ilumani Histórico

Músicos invitados:
Pancho Amat (Cuba)
Giovanni Mauriello (Italia)

Puesta en escena y escenografía:
Pablo Echaurren



FUNCIONES

ENE	ENE
2	3
20:30	20:30

Preljocaj Blanca-Nieves

Oponiéndose radicalmente a la versión de Walt Disney, el coreógrafo Angelin Preljocaj se basa en los cuentos de los Hermanos Grimm y el famoso libro de Bruno Bettelheim, *Psicoanálisis de los cuentos de hadas*, para crear un ballet contemporáneo que ha logrado batir récords de audiencia alrededor del mundo. Con música de las poderosas sinfonías de Mahler y los sonidos electrónicos de 79D, Preljocaj nos entrega una novedosa adaptación del tradicional cuento.

Coreografía:

Angelin Preljocaj

Vestuario:

Jean-Paul Gaultier

Música:

Gustav Mahler, 79D

Diseño de escenografía:

Thierry Leproust

Diseño de iluminación: **Patrick Riou, Cécile**

Giovansili, Sébastien Dué

Con: **Ballet Preljocaj**

FUNCIONES

ENE	ENE	ENE
6	7	8
20:30	20:30	19:30



Bel Gala

Jérôme Bel –el verdadero Re'Bel'de de la danza contemporánea francesa– comienza su *Gala* con una presentación de diapositivas silenciosa, que muestra todo tipo de escenarios: desde el teatro italiano hasta el anfiteatro griego; desde la caja negra contemporánea a sencillos espacios abiertos. Los intérpretes son amateurs, campeones, profesionales, personalidades, bailarines y los hay de todas las edades. Presentarán su baile favorito y movimientos favoritos, serán las estrellas de esta gala sin celebridades, demostrarán que están sobre el escenario porque el escenario les pertenece.

Concepto: **Jérôme Bel**

Asistente: **Maxime Kurvers**

Asesoramiento artístico y desarrollo de la compañía:

Rebecca Lee

Director de producción: **Sandro Grandó**

Asesoramiento técnico: **Gilles Gentner**

FUNCIÓN

ENE
10
20:30

Cherkaoui Sutra

Después de conocer a los monjes del Templo Shaolin en 2007, el coreógrafo Sidi Larbi Cherkaoui, decidió trabajar estrechamente con el templo para desarrollar un proyecto en común, así nace *Sutra*. Un espectáculo que evoca la antigua y nueva China, y refleja también el encuentro entre la coreografía de Sidi Larbi Cherkaoui, su asistente Ali Ben Lofti Thabet y los monjes. La obra trata de construcción y destrucción, de transformaciones y de juegos. El escenario está cubierto de cajas de madera que pueden ser manipuladas de tal manera que es posible formar distintas constelaciones; convertirse en un muro, un puente, un templo o representar cementerios. En total, un espacio convertible a través del cual los artistas pueden viajar.

Director y coreógrafo: **Sidi Larbi Cherkaoui**

Escenografía: **Antony Gormley**

Música: **Szymon Brzóska**

Con: **Sidi Larbi Cherkaoui y monjes del templo Shaolin de la provincia de Henan, China**

Músicos: **Szymon Brzóska - Piano**

FUNCIONES

ENE	ENE	ENE
13	14	15
20:30	20:30	19:30



Comunidad

Conciertos Ciudadanos

Orquesta de Cámara del Municipal de Santiago

Extensión cultural

Visitas guiadas

Día del Patrimonio

Escuela de Ballet

Crece Cantando

Educación y participación

Audiencia y mediación cultural

Centro de Documentación de las Artes Escénicas (DAE)

+ MUNICIPAL



Conciertos Ciudadanos

Durante enero los Conciertos Ciudadanos, gratuitos y abiertos a todos, constituyen un hito del verano capitalino. La Orquesta Filarmónica se traslada a iglesias, templos y plazas de la comuna de Santiago para que todo el público pueda disfrutar de la música de grandes compositores. En 2017 los conciertos se realizarán en la Parroquia Santísimo Sacramento, Perpetuo Socorro, Iglesia San Ignacio de Loyola y Catedral de Santiago, entre otras, además de una Iglesia Evangélica y una Sinagoga por confirmar. Este año realizaremos dos programas, el primero con obras de Haydn y Beethoven, mientras que el segundo programa contará con piezas de Mozart y Dvořák.

> ¿CUANDO?
3, 4, 5, 10, 11, 12, 13 de Enero 2017

> ENTRADA GRATUITA



Orquesta de Cámara del Municipal de Santiago

Fundada en 1993, la Orquesta de Cámara del Municipal de Santiago es un conjunto de cuerdas, dedicado a la interpretación de un repertorio barroco y clásico.

Consolidada como un semillero de futuros músicos para las principales orquestas del país, la agrupación está integrada por veintidós jóvenes instrumentistas chilenos, provenientes de diferentes regiones del país, elegidos por su director, el maestro Sergio Prieto, y becados por la Corporación de Amigos del Teatro Municipal.

Audiciones: Abril 2017

Postulación al Programa de becas nacionales Corporación Amigos Teatro Municipal de Santiago – 2018: Noviembre de 2017

Conciertos educacionales en colegios: Entre agosto y septiembre 2017

Conciertos educacionales en sala principal del Teatro:

Miércoles 23 de agosto, 12:00 horas

Miércoles 6 de septiembre, 12:00 horas

Lunes 16 octubre, 12:00 horas

Lunes 13 noviembre, 12:00 horas

> ENTRADA GRATUITA PREVIA INSCRIPCIÓN EN EDUCACION@MUNICIPAL.CL
(SÓLO ESTABLECIMIENTOS TÉCNICO-PROFESIONALES)



Extensión cultural

Desde hace más de dos décadas, el área de Extensión cultural del Municipal de Santiago, se encarga de la difusión y el desarrollo del arte y la cultura a lo largo del territorio nacional. Para ello, en conjunto con el Consejo Nacional de la Cultura y las Artes, produce, coordina y presenta espectáculos de la más diversa índole, desde conciertos de cámara hasta producciones de Ballet. Se encarga también de la realización de talleres de formación para instrumentistas, ballet, coros y de talleres de perfeccionamiento de técnicas teatrales para profesionales de la cultura de todo el país.



Noche oriental

Orquesta Filarmónica de Santiago

FUNCIÓN

ENE
7

Viña del Mar



Quinta Vergara
Viña del Mar



Viaje sinfónico

Orquesta Filarmónica de Santiago

FUNCIONES

SEP

1

Curicó

SEP

5

Valparaíso

Teatro
Provincial de
Curicó

Teatro
Municipal de
Valparaíso

Zorba, el griego

Ballet de Santiago

FUNCIONES

SEP

26

Antofagasta

SEP

30

Copiapó

Teatro de
Antofagasta

Centro Cultural
Atacama

Orquesta de Cámara del Municipal de Santiago

FUNCIONES

OCT

20

Rapa Nui

OCT

21

Rapa Nui

Escuela de música
Fundación toki

Tahai-Ahu
(centro ceremonial)

Un viaje por la ópera

Coro del Municipal de Santiago

FUNCIONES

DIC

12

Temuco

DIC

14

Chillán

Gimnasio
Olímpico de la
Universidad
de la Frontera

Teatro Municipal
de Chillán



Visitas guiadas

El Municipal de Santiago abre sus puertas durante todo el año para recorrer algunos de sus espacios más característicos. Monumento nacional desde 1974, nuestro teatro es uno de los edificios más emblemáticos de la ciudad, tanto por su arquitectura neoclásica como por su historia, enraizada en la identidad cultural chilena.

En su interior guarda reliquias, historias y anécdotas, reveladas al público a través de diferentes modalidades de visitas guiadas, que permiten recorrer los mismos salones y espacios por donde transitaban tantos presidentes de la República y destacadas figuras de la sociedad, entre las que destaca Benjamín Vicuña Mackenna y su sobrina Teresa Zañartu, quien muriera víctima de un crimen pasional en el Foyer de Agustinas. Los visitantes también pueden conocer los detalles de la cúpula, de la gran lámpara de lágrimas y del escenario de la Sala Principal.

Hay diferentes opciones: para público general, estudiantes –quienes pueden complementar la experiencia con talleres educativos– familias, instituciones, adultos mayores y personas con movilidad reducida. Además, existen visitas privadas, que pueden realizarse en español, inglés o portugués.

#DescubreElMunicipal

+ INFORMACIÓN WWW.MUNICIPAL.CL O VISITASGUIADAS@MUNICIPAL.CL



¡ABÓNATE Y GANA!



MÁS INFORMACIÓN Y BASES DEL CONCURSO EN municipal.cl



Día del Patrimonio Cultural

Cada año, el Municipal de Santiago abre sus puertas para celebrar el Día del Patrimonio Cultural. Los visitantes, a través de un recorrido guiado gratuito, pueden conocer la historia de nuestro teatro, asombrarse con sus detalles arquitectónicos, grandes salones y rica ornamentación.

> ¿CUANDO?

Domingo 28 de mayo

> ACTIVIDAD GRATUITA

Escuela de Ballet

Fundada en 1960 por la bailarina Irena Milovan, la Escuela de Ballet del Municipal de Santiago, tiene como meta principal la formación de bailarines profesionales y utiliza los métodos de enseñanza de las Escuelas Inglesas y Vaganova.

La Escuela tiene, además, una activa participación en las producciones del Ballet de Santiago, en las óperas y en el Pequeño Municipal, dando a los alumnos la oportunidad de vivir desde niños el mundo de la danza. Los estudiantes, a través del programa de Escuelas Adjuntas, cumplen una importante labor de difusión al participar en espectáculos en regiones y, a su vez, los profesores apoyan a los alumnos en su formación.

> CONTACTO ESCUELA DE BALLETT

Secretaría Escuela de Ballet
Municipal de Santiago
Moneda 759, Santiago Centro, Chile
Horario: Lunes a viernes de 10:00 a 13:00 horas y de 15:00 a 17:00 horas. Sábado de 10:00 a 13:30 horas (+56) 22 463 88 78
ariquelme@municipal.cl



> SEMINARIO DE VERANO

Enero, alumnos de todas las edades del territorio nacional.

> MATRICULAS

5 al 19 de enero, niños de 5 a 7 años sin conocimientos.

> INSCRIPCIONES PARA POSTULAR

5 al 19 de enero, niños de 5 a 7 años sin conocimientos.



Crecer Cantando

Crecer Cantando es un proyecto educacional del Municipal de Santiago, creado en 1984. Su objetivo es colaborar en el desarrollo integral de niños y jóvenes escolares a través de la práctica coral, además de perfeccionar a más de cinco mil profesores en todo Chile y, de esta forma, impactar en el entorno social y familiar de seis mil estudiantes cada año.

> CORO CRECER CANTANDO

Dirigido por Víctor Alarcón, el Coro Crecer Cantando, integrado por cerca de cien estudiantes de enseñanza básica, media y universitaria, es una agrupación de excelencia y una de las más importantes del país.

> ENSAYOS

Jueves de 17:30 a 19:00 horas y domingos, de 10:30 a 13:30 horas

> AUDICIONES

Orientadas a niños y jóvenes, entre 6 y 21 años, que quieran formar parte del Coro Crecer Cantando.

> FECHAS AUDICIONES

5, 12, 19 y 26 de enero, 17:30 horas
8, 15, 22 y 29 de enero, 10:30 horas
2, 9, 16, 23 y 30 de marzo, 17:30 horas
5, 12, 19 y 26 de marzo, 10:30 horas

> CURSO DE INVIERNO PARA PROFESORES

Dirigido a profesores de enseñanza básica y media que deseen profundizar en los contenidos de la dirección coral escolar.

> FECHAS CURSO INVIERNO

17 al 21 de julio, de 9:30 a 14:00 horas

> CONCURSO CORAL

Inscripciones Crecer Cantando:
Están invitados a participar coros escolares de todo Chile. Desde el 1 de enero al 31 de mayo. Convocatoria, bases y ficha de inscripción en www.crecercantando.cl

Primera etapa: desde 21 al 25 de agosto
Segunda etapa: desde 16 al 20 de octubre
Semifinal Enseñanza Básica: 8 de noviembre
Semifinal Enseñanza Media: 9 de noviembre
Final: 10 de noviembre

+ INFORMACIÓN WWW.CRECERCANTANDO.CL

Educación y participación

El Servicio educación y participación del Municipal de Santiago, desarrolla diversos programas pedagógicos para que los estudiantes exploren y profundicen la experiencia del Municipal y se acerquen al mundo de la cultura y las artes escénicas.

> TODOS AL MUNICIPAL

En 2011, la Fundación Luksic y el Municipal de Santiago formaron una alianza estratégica para crear el programa Todos al Municipal, que permite a doce mil estudiantes de establecimientos Técnicos Profesionales y a dos mil estudiantes de pedagogía experimentar cada año, de manera gratuita, la magia del Municipal: asistir a un espectáculo de ballet o concierto, participar en una visita educativa y en un taller creativo; trabajar con material pedagógico en clases y/o asistir a conciertos didácticos todo ello en un contexto educativo.

Público Objetivo: Estudiantes de tercero y cuarto medio de formación técnico profesional y estudiantes de pedagogía.

Valor: Gratuito

> MATERIAL PEDAGÓGICO - CAPACITACIÓN DOCENTE

Para cada título del Pequeño Municipal Escolar y Todos al Municipal, se entrega a los docentes un material pedagógico que vincula las artes escénicas con los contenidos curriculares del Ministerio de Educación, con el objetivo de profundizar la experiencia educativa vivida en el Teatro. Además, se realiza una capacitación que consiste en una visita guiada y la explicación del material.

Público Objetivo: Docentes a cargo de los establecimientos asistentes al espectáculo.

Valor: Sin costo adicional para el establecimiento.

Fecha: Un mes antes del espectáculo, de 15:30 a 17:00 horas.

> EL MUNICIPAL VA A TU COLEGIO

Espectáculos de cámara del Pequeño Municipal y conciertos didácticos instrumentales o vocales, conforman la oferta que el Municipal lleva a diferentes establecimientos educacionales de la ciudad de Santiago. Con duración aproximada de una hora presentan, de manera cercana y educativa, un amplio y variado repertorio musical.



> LABORATORIO DOCENTE

Generar herramientas para apoyar a los profesores en su labor y ayudarlos a fomentar su creatividad es el objetivo de este perfeccionamiento docente que ofrece el Municipal de Santiago. En este programa, el establecimiento es visitado por un equipo multidisciplinario, conformado por especialistas en educación, coreógrafos y músicos de la Orquesta Filarmónica de Santiago, para ayudar al profesor en su rol de comunicador y facilitador en un contexto de pedagogía creativa.

Público objetivo: docentes y/o directivos de un establecimiento educacional.

> CLASES MAGISTRALES

Artistas de gran trayectoria y renombre visitan el Municipal de Santiago cada temporada y, con ellos, el Municipal organiza clases magistrales enfocadas en diferentes disciplinas relacionadas con la música y las artes escénicas.

Valor: Gratuito previa postulación.

+ INFORMACIÓN EDUCACION@MUNICIPAL.CL
[+56] 22 463 88 89



Audiencias y mediación cultural

A través de actividades de formación de públicos, dirigidas a estudiantes, profesores universitarios, abonados, jóvenes e interesados en artes escénicas, el Servicio de mediación busca profundizar la experiencia de los asistentes a los espectáculos y fortalecer los vínculos con el Municipal.

> DIÁLOGOS DE MÚSICA

Expertos de diferentes disciplinas exponen sus puntos de vista, entregando herramientas para comprender mejor a los compositores y sus obras.

Programación 2017

- Pensando a Mozart
- El arte romántico
- El piano en la música
- Encuentro en París (Ravel y Manuel De Falla)

>ENTRADA GRATUITA, PREVIA INSCRIPCIÓN EN CONFERENCIAS@MUNICIPAL.CL

> ABONO CULTURA

Impulsado en conjunto con el Consejo Nacional de la Cultura y la Artes, el Abono Cultura está dirigido a estudiantes de Educación Superior, quienes asisten, previa inscripción, a una charla para compartir con artistas y creadores, conocer sus experiencias y saber detalles inéditos de los espectáculos. Al finalizar, cada estudiante recibe un ticket válido por una entrada a la función.

+ INFORMACIÓN
ABONOCULTURA@MUNICIPAL.CL

> STAND UNIVERSITARIO

Punto de información y ventas itinerante que recorre las diferentes universidades de Santiago: durante tres días, los estudiantes pueden conocer la temporada de espectáculos y los abonos y ofertas disponibles.

+ INFORMACIÓN
EDELAFUENTE@MUNICIPAL.CL

> PROGRAMA INCLUSIÓN

En permanente búsqueda para llegar a un público más variado, el Municipal ha desarrollado un proyecto que permite a personas con algún tipo o grado de discapacidad visual, física y/o cognitiva visitar nuestro teatro. A través del trabajo conjunto con diversas organizaciones del ámbito, los invitados pueden asistir a ensayos generales de ópera, ballet o conciertos de la temporada oficial, con una preparación previa a través de material pedagógico que el Municipal provee a los beneficiarios. Por otro lado, para grupos pequeños (hasta de 15 personas) existe la posibilidad de presenciar un ensayo parcial de la Orquesta Filarmónica de Santiago, conocer de cerca los instrumentos e interactuar con los músicos.

+ INFORMACIÓN MEDIACION@MUNICIPAL.CL



> DETRÁS DEL TELÓN

Un espacio de conversación con artistas y creadores, quienes relatan, en un espacio íntimo y distendido, los detalles más sorprendentes del montaje y la producción de cada ópera y ballet.

>ENTRADA GRATUITA, PREVIA INSCRIPCIÓN EN DETRASDELTELON@MUNICIPAL.CL

	ABRIL	MAYO	JUNIO	JULIO	AGOSTO	SEP	OCT	OCT	NOV
ÓPERA	●	Jenúfa	Las bodas de Figaro	Rigoletto	La Cenicienta	●	Lady Macbeth de M.	Aída	●
BALLET	El Mesías	El lago de los cisnes	●	4º Festival de coreógrafos	La flauta mágica	●	●	●	Raymonda

> CONFERENCIAS DE ÓPERA

La vida del autor, el contexto y el argumento de cada título de la obra son repasados por un conferencista experto. Instancia dirigida a amantes de la música, estudiantes, académicos y público general con interés en el fascinante mundo de la ópera.

>ENTRADA GRATUITA, PREVIA INSCRIPCIÓN EN CONFERENCIAS@MUNICIPAL.CL

	ABRIL	MAYO	JUNIO	JULIO	AGOSTO	SEPT	OCT	NOV	DIC
ÓPERA	●	Jenúfa	Las Bodas de Figaro	Rigoletto	La Cenicienta	●	Lady Macbeth de M.	Aída	●

*Toda la programación está sujeta a modificaciones. Cupos limitados.



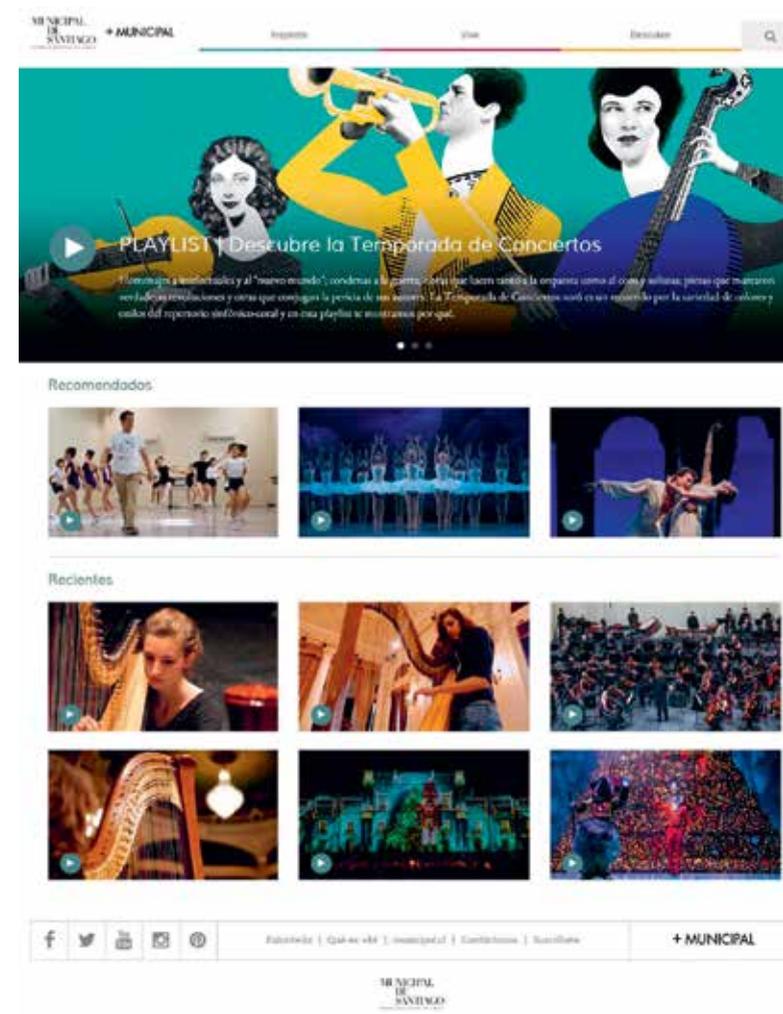
Centro de Documentación de las Artes Escénicas (DAE)

El Centro de Documentación de las Artes Escénicas del Municipal de Santiago (Centro DAE) es el primer archivo nacional dedicado a las artes escénicas, y se especializa en danza, ballet y ópera. Su colección patrimonial, en constante actualización, recoge más de ciento cincuenta años de historia y cuenta con más de cuarenta mil fotografías, más de cuatro mil programas de sala, abundante material bibliográfico, recortes de prensa, bocetos, soportes auditivos, partituras y objetos valiosos, entre otros. Esta colección constituye un gran aporte a la historia social y musical de Chile, pues recoge el acervo cultural histórico ligado a la sociedad chilena y a este escenario.

Moneda 759, Santiago, Chile
Teléfono: +56 22 4638884
lgongora@municipal.cl

Horario de atención:
lunes a viernes de 10:00 a 14:00 horas*
www.centrodae.cl

*La atención a público es con previa reserva de hora



+ MUNICIPAL

Vívelo desde tu celular, tablet o computador

Plataforma multimedial del Municipal de Santiago, +MUNICIPAL es una invitación a vivir los espectáculos desde otra perspectiva y aprender sobre el escenario activo más antiguo del país. Su eje central son los videos, que permiten entrar al mundo de la música y las artes escénicas en forma lúdica y con lenguaje cercano y entretenido que combina información, humor y emoción.

www.mas.municipal.cl

Empresa y Cultura



Empresa y Cultura Construyamos juntos

El Municipal de Santiago, reconocido internacionalmente, entrega la oportunidad a las empresas de asociarse a una marca de prestigio y calidad en la cultura y las artes.

De acuerdo a los intereses y objetivos de cada empresa, el Municipal de Santiago desarrolla distintos tipos de auspicios, orientados a satisfacer y apoyar las necesidades específicas de marketing, relaciones corporativas y de responsabilidad social.

La empresa podrá disfrutar de múltiples beneficios que apoyan su campaña comunicacional y generan mayor acceso y cercanía, tanto a clientes como

colaboradores y público general, asociando su marca a grandes espectáculos y artistas excepcionales.

Invitamos a las empresas, corporaciones y personas naturales que ven en la cultura una vía de crecimiento para el país, a formar parte de la red de auspiciadores y colaboradores del Municipal de Santiago, una forma de alianza diferente, tal como:

- Gran Auspiciador
- Auspicio Temporada Oficial
- Auspicio Ballet o Conciertos
- Auspicio Ciclo de Grandes Pianistas
- Auspicio Ciclo de Guitarra Clásica
- Auspicio Recitales
- Auspicio Pequeño Municipal
- Funciones Privadas
- Giras – Cultura en viaje
- Palcos privados
- Paquete de entradas
- Publicidad en programas

- Activaciones de marca
- Arriendo de salas para eventos
- Proyectos de Responsabilidad Social Empresarial

Agradecemos el aporte que cada año otorgan el Consejo Nacional de la Cultura y las Artes, las Ilustres Municipalidades de Santiago, Vitacura, Las Condes y Providencia, la Ley de Donaciones Culturales y el Fondo Común Municipal, y a todas nuestras Empresas Auspiciadoras y Colaboradoras que ayudaron a la realización de nuestra Temporada 2016.

Auspiciador Oficial

Aguas Andinas, Amigos del Teatro Municipal, Autopista central, BCI, CMR, El Mercurio, Gtd Manquehue.

Auspiciador Asociado

Accenture, Alto Las Condes, Banco de Chile, Cámara Chilena de la Construcción, Corporación Cultural

de Lo Barnechea, Elite, Fundación Luksic, Latam Airlines, Lipigas, Santander Private Banking.

Medios asociados

El Mercurio, Emol, Radio Beethoven.

Auspiciador

Bain & Company, Engie, RSA, Transbank, Ultramar.

El financiamiento al Municipal de Santiago, desde el mundo privado, se gestiona a través del área de Empresa y Cultura, departamento que impulsa, mediante donaciones y auspicios, proyectos en desarrollo de las artes escénicas, producidos por nuestros Cuerpos Estables y Talleres.

+ INFORMACIÓN

EMPRESAYCULTURA@MUNICIPAL.CL

[+56] 22 463 1030

¡Ven al Municipal!

Abonos

Abono Flexible

Ensamblés

Series de Abono

Precios

Ubicaciones

Informaciones

Cómo Llegar

Abonos

El abono consiste en un paquete de entradas para los distintos tipos de espectáculos que se exhibirán en el año 2017, a un precio preferente y beneficios únicos.

Abono Ópera Internacional	6 TÍTULOS
Abono Ópera Estelar	6 TÍTULOS
Abono Ballet	6 TÍTULOS
Abono Conciertos	10 CONCIERTOS
Abono Grandes Pianistas	7 RECITALES
Abono Pequeño Municipal	4 TÍTULOS

> BENEFICIOS DE SER ABONADO

- Butaca fija para todas las funciones. El abonado podrá mantener la misma ubicación en cada uno de los espectáculos y tendrá prioridad en la renovación de su abono para la siguiente temporada.
- 25% de descuento para otros espectáculos de la temporada oficial (Ópera, Ballet, Conciertos y Grandes Pianistas).
- Envío por correo electrónico de información de interés de Ópera y Ballet, previo a los estrenos: argumento, artistas, videos y música.
- Posibilidad de cambiar la fecha de sus entradas para otra función del mismo título (sujeto a disponibilidad, máximo 48 horas antes de la función. Se excluyen funciones adicionales).
- Compra preferente de entradas en periodo de preventa para los espectáculos extraordinarios.
- Invitación preferente al programa Detrás del Telón, que contempla un encuentro con el equipo técnico y artístico de todos los títulos de Ópera y Ballet.
- Envío por correo electrónico con las actividades del Municipal.

> CATEGORÍAS DE ABONO

- **Abono Adulto:** sobre 36 años.
- **Abono Adulto Joven*:** entre 28 y 35 años (hasta 35% de descuento sobre el precio del abono adulto).
- **Abono Joven*:** hasta 27 años (hasta 50% de descuento sobre el precio del abono adulto).

* Se solicitará carnet de identidad para acreditar edad al momento de la compra de los abonos y al ingresar a la sala en las funciones.

> PLAZOS DE RENOVACIÓN Y NUEVOS ABONOS

- Renovación de abonos: **Del 21 de septiembre al 21 de noviembre de 2016.**
- Fecha de expiración de reservas: **21 de noviembre de 2016.**
- Venta nuevos abonos: **21 de septiembre de 2016.**
- Venta de entradas individuales: **21 de septiembre de 2016.**

> CONDICIONES ESPECIALES DE PAGO

- **Hasta 6 cuotas sin interés** con tarjeta de crédito bancaria.
- Hasta **10 cheques** sin interés.



> INFORMACIÓN DE COMPRA PEQUEÑO MUNICIPAL

El Municipal de Santiago se reserva el derecho de suspender o modificar un espectáculo por razones de fuerza mayor.

No se aceptan cambios ni devoluciones. Sólo se hará devolución del valor de las entradas en caso de suspender una función por razones de fuerza mayor.

> FAMILIAR

- El descuento con tarjeta del Club de Lectores de El Mercurio se aplicará sólo para entradas precio adulto (mayores de 12 años); no válido para abonos. El descuento es de un 30% pagando con tarjeta AMEX de El Mercurio y de un 20% presentándola.
- Los padres serán responsables de la seguridad del niño, con la finalidad de evitar accidentes.
- Sólo los abonados podrán cambiar las entradas adquiridas para otra función del mismo título.
- Un adulto podrá asistir a una función con entrada de niño sólo si se cancela el valor de la diferencia entre la entrada de niño y la de adulto. Si desea cambiar de ubicación, sólo podrá hacerlo a una de mayor valor, pagando la diferencia correspondiente. En el caso de los abonados, se aplica esta regla a partir del título en que haga el cambio y no a la totalidad del abono.

• Se solicitará carnet de identidad al momento de ingresar a la sala para acreditar edad.

• En www.municipal.cl aparece cada una de las ubicaciones de la sala, permitiendo verificar sus características antes de comprar. Se presume que el cliente conoce el asiento que adquirió.

• Los abonados podrán conservar la ubicación adquirida en la siguiente temporada, hasta el fin del período de renovación.

• Período de renovación de abonos: **desde el 21 de septiembre al 21 de noviembre de 2016.**

• Fecha de expiración de reservas de abonos: **21 de noviembre de 2016.**

• Venta nuevos abonos: **21 de septiembre de 2016.**

• Venta de entradas individuales: **21 de septiembre de 2016.**

> ESCOLAR

• El descuento con la tarjeta del Club de Lectores de El Mercurio no es válido para precios de funciones escolares.

• Para iniciar el proceso de compra, solicite la guía de compra y la fecha de inscripción escribiendo a pequenomunicipal@municipal.cl y siga los pasos estipulados en la guía.

• Sólo se permitirá comprar mediante el RUT del establecimiento educacional.

• El establecimiento deberá hacerse responsable de la seguridad del escolar, con la finalidad de evitar accidentes.

• La venta mínima es de 10 boletos por función.

• Se venderán boletos al público general durante dos días previos a cada función, dependiendo de la disponibilidad de la sala.

> COMPRA SÓLO EN
BOLETERÍAS

Abono Flexible

Esta temporada arma tu propio paquete de espectáculos con atractivos descuentos.

> CÓMO FUNCIONA

> Existen dos categorías de espectáculos, Rojo y Amarillo.

> Debes elegir un mínimo de tres espectáculos.

> En caso de elegir una función Roja debes llevar dos funciones Amarillas obligatoriamente.

> Selecciona las fechas y ubicaciones de acuerdo a disponibilidad.

> Los descuentos se aplican al paquete de entradas sobre precio de boletería.

> CONDICIONES Y EXCEPCIONES

> La ubicación elegida debe ser de la misma categoría de precios para todos los espectáculos.

> La ubicación Galería está excluida de la venta de abonos flexibles.

> Descuentos no acumulables con otras promociones.

> El Abono Flexible no permite el cambio de fecha.

> La venta de Abono Flexible se realiza sólo en boleterías del Municipal de Santiago.

> CATEGORÍA DE ESPECTÁCULOS

ROJO	AMARILLO
Las bodas de Fígaro	Jenúfa
Rigoletto	La Cenicienta
Aída	Lady Macbeth de Mtsensk
El lago de los cisnes	Raymonda
Cascanueces	El Mesías
András Schiff	La flauta mágica
Varvara	4º Festival de coreógrafos
Alfredo Perl	Akiko Ebi
Concierto 1, 2, 5, 8, 10	Javier Perianes
	Gustavo Miranda-Bernales
	Jean Louis Steuerman
	Concierto 3, 4, 6, 7, 9

> TABLA DE DESCUENTOS PARA ABONO FLEXIBLE

ADULTO sobre 36 años	10%
ADULTO JOVEN entre 28 y 35 años	40%
JOVEN hasta 27 años	55%

> COMPRA ONLINE
WWW.MUNICIPAL.CL

Ensamblés

Voces únicas, coreografías exigentes y repertorios sinfónicos inigualables son parte de los ensambles de espectáculos que el Municipal de Santiago tiene para ti.

> CONDICIONES: Los ensambles no permiten cambio de fecha · El tipo de precio debe ser el mismo para todos los espectáculos.

> ENSAMBLES ÓPERA

Ópera Italiana

Obras inmortales en un mismo idioma. La riqueza de la ópera italiana del siglo XIX en tres imperdibles títulos.

Rigoletto

Aída

La Cenicienta

Descuentos:

adulto 5%, adulto joven 40%, joven 55%

Dramas intensos

Pasión y sacrificio se unen en este ensamble en que las mujeres son las protagonistas.

Jenúfa

Aída

Lady Macbeth de Mtsensk

Descuentos:

adulto 10%, adulto joven 45%, joven 55%

> ENSAMBLES BALLE

Grandes maestros del siglo XX

Exactitud y perfección del ballet, unidos a la libertad de la danza contemporánea.

4º Festival de coreógrafos

El Mesías

La flauta mágica

Descuentos:

adulto 15%, adulto joven 45%, joven 55%

> ENSAMBLES ÓPERA Y BALLE

Experimentados

Si piensas que lo has visto todo, descubre este ensamble que reúne los títulos más intensos de esta temporada de ópera y ballet.

Jenúfa

Lady Macbeth de Mtsensk

Raymonda

El Mesías

Descuentos:

adulto 20%, adulto joven 45%, joven 55%

Entrecruzados

Lo mejor de la ópera con la espectacularidad del ballet y los clásicos del ballet con la intensidad de la ópera.

La flauta mágica

La Cenicienta

El Mesías

Descuentos:

adulto 10%, adulto joven 45%, joven 55%

Sesiones Municipal

Cuatro de los títulos más potentes de la temporada 2017, seguidos por un encuentro con los artistas después de la función.

El Mesías 8 de abril

4º Festival de coreógrafos 29 de julio

Lady Macbeth de Mtsensk 18 de octubre

Rigoletto 15 de julio

Descuentos:

adulto 10%, adulto joven 45%, joven 55%

Tu primera vez

Magia, amor y música bellísima en una experiencia que querrás repetir.

El lago de los cisnes

Las bodas de Fígaro

La Cenicienta

Descuentos:

adulto 5%, adulto joven 40%, joven 55%

Ensamble Ópera / Ballet

Tragedia, baile, música y comedia -contenidas en un mismo abono con grandes títulos.

Jenúfa

Lady Macbeth de Mtsensk

La Cenicienta

Las bodas de Fígaro

La flauta mágica

Raymonda

Descuentos:

adulto 15%, adulto joven 45%, joven 55%

Ensamble Ballet / Ópera

Ballet clásico, moderno y neoclásico y dos títulos de ópera imperdibles; una cuidadosa selección para todos los gustos.

El lago de los cisnes

El Mesías

4º Festival de coreógrafos

Raymonda

Rigoletto

La Cenicienta

Descuentos:

adulto 15%, adulto joven 45%, joven 55%

Historias de ensueño

Magia y música que invitan a un mundo de fantasía.

El lago de los cisnes

Raymonda

La Cenicienta

Descuentos:

adulto 10%, adulto joven 45%, joven 55%

Ensamblados Sábados

Especialmente pensados para los que quieren disfrutar una tarde de sábado con los mejores títulos de la temporada.

El Mesías

El lago de los cisnes

Raymonda

Rigoletto

La Cenicienta

Lady Macbeth de Mtsensk

Descuentos:

adulto 5%, adulto joven 45%, joven 55%

> Adulto: sobre 36 años.

> Adulto Joven*: entre 28 y 35 años

> Joven*: hasta 27 años

* Se solicitará carnet de identidad para acreditar edad al momento de la compra de los abonos y al ingresar a la sala en las funciones.

> SIMBOLOGÍA

- ÓPERA
- BALLET
- CONCIERTOS

Ensamblados

> COMPRA ONLINE
WWW.MUNICIPAL.CL

> CONDICIONES: Los ensambles no permiten cambio de fecha - El tipo de precio debe ser el mismo para todos los espectáculos.

> ENSAMBLE CONCIERTOS

Claro / Oscuro

Concierto 3: Mozart espiritual

Concierto 6: Ímpetu y tormenta

Concierto 10: Amor brujo

Descuentos:

adulto 5%, adulto joven 40%, joven 55%

Tradición y modernidad

Concierto 1: Así habló Zaratustra

Concierto 6: Ímpetu y tormento

Concierto 10: Amor brujo

Descuentos:

adulto 5%, adulto joven 40%, joven 55%

Reflejos del romanticismo

Concierto 2: La romántica de Bruckner

Concierto 6: Ímpetu y tormento

Concierto 8: La Heroica de Brahms

Descuentos:

adulto 5%, adulto joven 40%, joven 55%

Voces en concierto

Concierto 1: Canciones a los niños muertos

Concierto 3: Gran misa en Do menor

Concierto 4: Mozart y Salieri

Concierto 10: Amor brujo

Descuentos:

adulto 5%, adulto joven 40%, joven 55%

> SIMBOLOGÍA

- ÓPERA
- BALLET
- CONCIERTOS

Historias en concierto

Concierto 1: Así habló Zaratustra

Concierto 4: Homenaje ruso a Mozart

Concierto 10: Amor brujo

Descuentos:

adulto 5%, adulto joven 40%, joven 55%

Siempre Mozart

Concierto 1: Obertura ópera Don Giovanni

Concierto 2: Sinfonía para violín nº 4

Concierto 3: Mozart espiritual

Concierto 4: Homenaje ruso a Mozart

Concierto 5: Tres siglos de elegancia

Concierto 6: Ímpetu y tormenta

Concierto 8: Concierto para fagot y orquesta

Descuentos:

adulto 10%, adulto joven 45%, joven 55%

Lo Sagrado y Profano

Concierto 1: Así habló Zaratustra

Concierto 3: Mozart espiritual

Concierto 10: Amor brujo

Descuentos:

adulto 5%, adulto joven 40%, joven 55%

> Adulto: sobre 36 años

> Adulto Joven*: entre 28 y 35 años

> Joven*: hasta 27 años

* Se solicitará carnet de identidad para acreditar edad al momento de la compra de los abonos y al ingresar a la sala en las funciones.

Series de abono

Ópera

	SERIE 6 FUNCIONES	JENŪFA	LAS BODAS DE FÍGARO	RIGOLETTO	LA CENICIENTA	LADY MACBETH DE MTSENSK	AÍDA
ÓPERA INTERNACIONAL	C1	Viernes 12 MAY 19:00	Miércoles 14 JUN 19:00	Viernes 14 JUL 19:00	Lunes 21 AGO 19:00	Jueves 12 OCT 19:00	Sábado 4 NOV 17:00
	C2	Miércoles 17 MAY 19:00	Lunes 19 JUN 19:00	Miércoles 19 JUL 19:00	Miércoles 23 AGO 19:00	Martes 17 OCT 19:00	Martes 14 NOV 19:00
	C3	Sábado 20 MAY 17:00	Viernes 16 JUN 19:00	Sábado 22 JUL 17:00	Sábado 19 AGO 17:00	Sábado 14 OCT 17:00	Sábado 11 NOV 17:00
	C4	Lunes 15 MAY 19:00	Miércoles 21 JUN 19:00	Lunes 17 JUL 19:00	Viernes 25 AGO 19:00	Jueves 19 OCT 19:00	Jueves 9 NOV 19:00
ÓPERA ESTELAR	C5	Lunes 22 MAY 19:00	Sábado 17 JUN 17:00	Sábado 15 JUL 17:00	Martes 22 AGO 19:00	Lunes 16 OCT 19:00	Miércoles 8 NOV 19:00
	C6	Lunes 22 MAY 19:00	Martes 20 JUN 19:00	Martes 18 JUL 19:00	Jueves 24 AGO 19:00	Miércoles 18 OCT 19:00	Lunes 13 NOV 19:00

Ballet

	SERIE 6 FUNCIONES	EL MESÍAS	EL LAGO DE LOS CISNES	4° FESTIVAL DE COREÓGRAFOS	LA FLAUTA MÁGICA	RAYMONDA	CASCANUECES
B1	Lunes 10 ABR 19:00	Lunes 29 MAY 19:00	Lunes 31 JUL 19:00	Lunes 4 SEP 19:00	Lunes 27 NOV 20:00	Martes 19 DIC 20:00	
B2	Martes 11 ABR 19:00	Martes 30 MAY 19:00	Martes 1 AGO 19:00	Martes 5 SEP 19:00	Martes 28 NOV 20:00	Jueves 21 DIC 20:00	
B3	Sábado 8 ABR 19:00	Sábado 3 JUN 19:00	Sábado 29 JUL 19:00	Sábado 2 SEP 19:00	Sábado 25 NOV 20:00	Sábado 23 DIC 20:00	
B4	Miércoles 12 ABR 19:00	Miércoles 31 MAY 19:00	Miércoles 2 AGO 19:00	Miércoles 6 SEP 19:00	Miércoles 29 NOV 20:00	Viernes 22 DIC 20:00	

* LA CORPORACIÓN CULTURAL DE LA I. MUNICIPALIDAD DE SANTIAGO, SE RESERVA EL DERECHO DE MODIFICAR SALAS, ELENÇOS, FECHAS, HORARIOS Y OBRAS POR RAZONES DE FUERZA MAYOR.

Conciertos

	SERIE 10 FUNCIONES	CONCIERTO 1	CONCIERTO 2	CONCIERTO 3	CONCIERTO 4	CONCIERTO 5	CONCIERTO 6	CONCIERTO 7	CONCIERTO 8	CONCIERTO 9	CONCIERTO 10
A1	Jueves 9 MAR 19:00	Miércoles 15 MAR 19:00	Miércoles 22 MAR 19:00	Martes 28 MAR 19:00	Miércoles 19 ABR 19:00	Martes 27 JUN 19:00	Martes 12 SEP 19:00	Martes 26 SEP 19:00	Jueves 30 NOV 20:00	Lunes 11 DIC 20:00	
A2	Viernes 10 MAR 19:00	Jueves 16 MAR 19:00	Jueves 23 MAR 19:00	Miércoles 29 MAR 19:00	Jueves 20 ABR 19:00	Miércoles 28 JUN 19:00	Miércoles 13 SEP 19:00	Miércoles 27 SEP 19:00	Viernes 1 DIC 20:00	Martes 12 DIC 20:00	

Grandes Pianistas

	SERIE 6 FUNCIONES	ALFREDO PERL	AKIKO EBI	JAVIER PERIANES	GUSTAVO MIRANDA-BERNALES	ANDRÁS SCHIFF	JEAN LOUIS STEURMAN	VARVARA
E3	Viernes 24 MAR 19:00	Lunes 17 ABR 19:00	Martes 16 MAY 19:00	Viernes 21 JUL 19:00	Sábado 26 AGO 19:00	Jueves 21 SEP 19:00	Miércoles 13 DIC 20:00	

Pequeño Municipal

	SERIE 6 FUNCIONES	HANSEL Y GRETEL	EL SOLDADITO DE PLOMO	MIS PRIMERAS CUATRO ESTACIONES	ALADINO
I1	Domingo 19 MAR 12:00	Domingo 14 MAY 12:00	Domingo 10 SEP 12:00	Domingo 3 DIC 12:00	
I2	Domingo 19 MAR 16:00	Domingo 14 MAY 16:00	Domingo 10 SEP 16:00	Domingo 3 DIC 16:00	

* LA CORPORACIÓN CULTURAL DE LA I. MUNICIPALIDAD DE SANTIAGO, SE RESERVA EL DERECHO DE MODIFICAR SALAS, ELENÇOS, FECHAS, HORARIOS Y OBRAS POR RAZONES DE FUERZA MAYOR.

Precios

Ópera Internacional

	ABONO ADULTO Sobre 36 años	ABONO ADULTO JOVEN Entre 28 y 35 años	ABONO JOVEN Hasta 27 años	BOLETERÍA Público General
	6 FUNCIONES	6 FUNCIONES	6 FUNCIONES	1 FUNCIÓN
1	\$614.400	\$399.360	\$307.200	\$128.000
2	\$465.600	\$302.640	\$232.800	\$97.000
3	\$273.600	\$177.840	\$136.800	\$57.000
4	\$139.200	\$90.480	\$69.600	\$29.000
5	\$96.000	\$62.400	\$48.000	\$20.000
6	\$72.000	\$46.800	\$36.000	\$15.000
7	\$33.600	\$21.840	\$16.800	\$7.000
8	-	-	-	\$8.000

Ópera Estelar

	ABONO ADULTO Sobre 36 años	ABONO ADULTO JOVEN Entre 28 y 35 años	ABONO JOVEN Hasta 27 años	BOLETERÍA Público General
	6 FUNCIONES	6 FUNCIONES	6 FUNCIONES	1 FUNCIÓN
1	\$331.200	\$215.280	\$165.600	\$69.000
2	\$259.200	\$168.480	\$129.600	\$54.000
3	\$144.000	\$93.600	\$72.000	\$30.000
4	\$72.000	\$46.800	\$36.000	\$15.000
5	\$52.800	\$34.320	\$26.400	\$11.000
6	\$38.400	\$24.960	\$19.200	\$8.000
7	\$19.200	\$12.480	\$9.600	\$4.000
8	-	-	-	\$5.000

Ballet

	ABONO ADULTO Sobre 36 años	ABONO ADULTO JOVEN Entre 28 y 35 años	ABONO JOVEN Hasta 27 años	BOLETERÍA Público General	BOLETERÍA ZORBA, EL GRIEGO Público General
	6 FUNCIONES	6 FUNCIONES	6 FUNCIONES	1 FUNCIÓN	1 FUNCIÓN
1	\$225.600	\$146.640	\$112.800	\$47.000	\$36.000
2	\$168.000	\$109.200	\$84.000	\$35.000	\$27.000
3	\$100.800	\$65.520	\$50.400	\$21.000	\$16.000
4	\$48.000	\$31.200	\$24.000	\$10.000	\$8.000
5	\$33.600	\$21.840	\$16.800	\$7.000	\$5.000
6	\$24.000	\$15.600	\$12.000	\$5.000	\$4.000
7	\$14.400	\$9.360	\$7.200	\$3.000	\$2.000
8	-	-	-	\$4.000	\$2.000

Conciertos

	ABONO ADULTO Sobre 36 años	ABONO ADULTO JOVEN Entre 28 y 35 años	ABONO JOVEN Hasta 27 años	BOLETERÍA Público General
	6 FUNCIONES	6 FUNCIONES	6 FUNCIONES	1 FUNCIÓN
1	\$180.000	\$117.000	\$90.000	\$24.000
2	\$135.000	\$87.750	\$67.500	\$18.000
3	\$90.000	\$58.500	\$45.000	\$12.000
4	\$45.000	\$29.250	\$22.500	\$6.000
5	\$30.000	\$19.500	\$15.000	\$4.000
6	\$22.500	\$14.625	\$11.250	\$3.000
7	\$15.000	\$9.750	\$7.500	\$2.000
8	-	-	-	\$3.000

Precios

Grandes Pianistas

	ABONO ADULTO Sobre 36 años	ABONO ADULTO JOVEN Entre 28 y 35 años	ABONO JOVEN Hasta 27 años	BOLETERÍA Público General	BOLETERÍA ANDRÁS SCHIFF Público General
	6 FUNCIONES	6 FUNCIONES	6 FUNCIONES	1 FUNCIÓN	1 FUNCIÓN
1	\$84.000	\$54.600	\$42.000	\$14.000	\$28.000
2	\$60.000	\$39.000	\$30.000	\$10.000	\$20.000
3	\$42.000	\$27.300	\$21.000	\$7.000	\$14.000
4	\$24.000	\$15.600	\$12.000	\$4.000	\$8.000
5	\$18.000	\$11.700	\$9.000	\$3.000	\$6.000
6	\$12.000	\$7.800	\$6.000	\$2.000	\$4.000
7	\$6.000	\$3.900	\$3.000	\$1.000	\$2.000
8	-	-	-	\$2.000	\$4.000

Pequeño Municipal

	ABONO ADULTO Público General	ABONO NIÑO Hasta 12 años	BOLETERÍA ADULTO Público General	BOLETERÍA NIÑO Hasta 12 años	COLEGIOS Funciones escolares
	6 FUNCIONES	6 FUNCIONES	6 FUNCIONES	1 FUNCIÓN	1 FUNCIÓN
1	\$77.000	\$17.500	\$22.000	\$5.000	\$4.000
2	\$63.000	\$17.500	\$18.000	\$5.000	\$4.000
3	\$45.500	\$17.500	\$13.000	\$5.000	\$4.000
4	\$35.000	\$17.500	\$10.000	\$5.000	\$4.000
5	\$28.000	\$17.500	\$8.000	\$5.000	-
6	\$24.500	\$17.500	\$7.000	\$5.000	-



**OBTÉN TU DESCUENTO PARA
ENTRADAS POR BOLETERÍA
PEQUEÑO MUNICIPAL**

**30%
PAGANDO***

**20%
PRESENTANDO**

* El 30% de descuento se realizará sobre el monto pagado con dicha tarjeta y es otorgado por Corporación Cultural de la Ilustre Municipalidad de Santiago, sin que corresponda a Banco Santander Chile ni al Club de Lectores de El Mercurio S.A.P. intervención alguna en su entrega o en la ulterior atención que ello demande. Descuento válido en puntos de venta indicados. No válido para abonos, precios niños o escolares.

NUEVO

ENTRADA ÚLTIMO MINUTO

HASTA 25 AÑOS

INCREÍBLES ESPECTÁCULOS, AL MEJOR PRECIO.

Te invitamos a inscribirte en nuestro sitio web y a estar atento a nuestras Redes Sociales, para disfrutar de excelentes butacas por sólo

\$8.000

Cómo Funciona:

- Hasta 25 años
- Venta sólo por internet www.municipal.cl
- Disponible desde las 00:00 hrs. el día de la función
- El Municipal de Santiago se reserva el derecho de selección de funciones, categoría de precios y ubicaciones.
- Hasta agotar stock

*VER CONDICIONES COMERCIALES EN WWW.MUNICIPAL.CL



MUNICIPAL
DE
SANTIAGO
ÓPERA NACIONAL DE CHILE

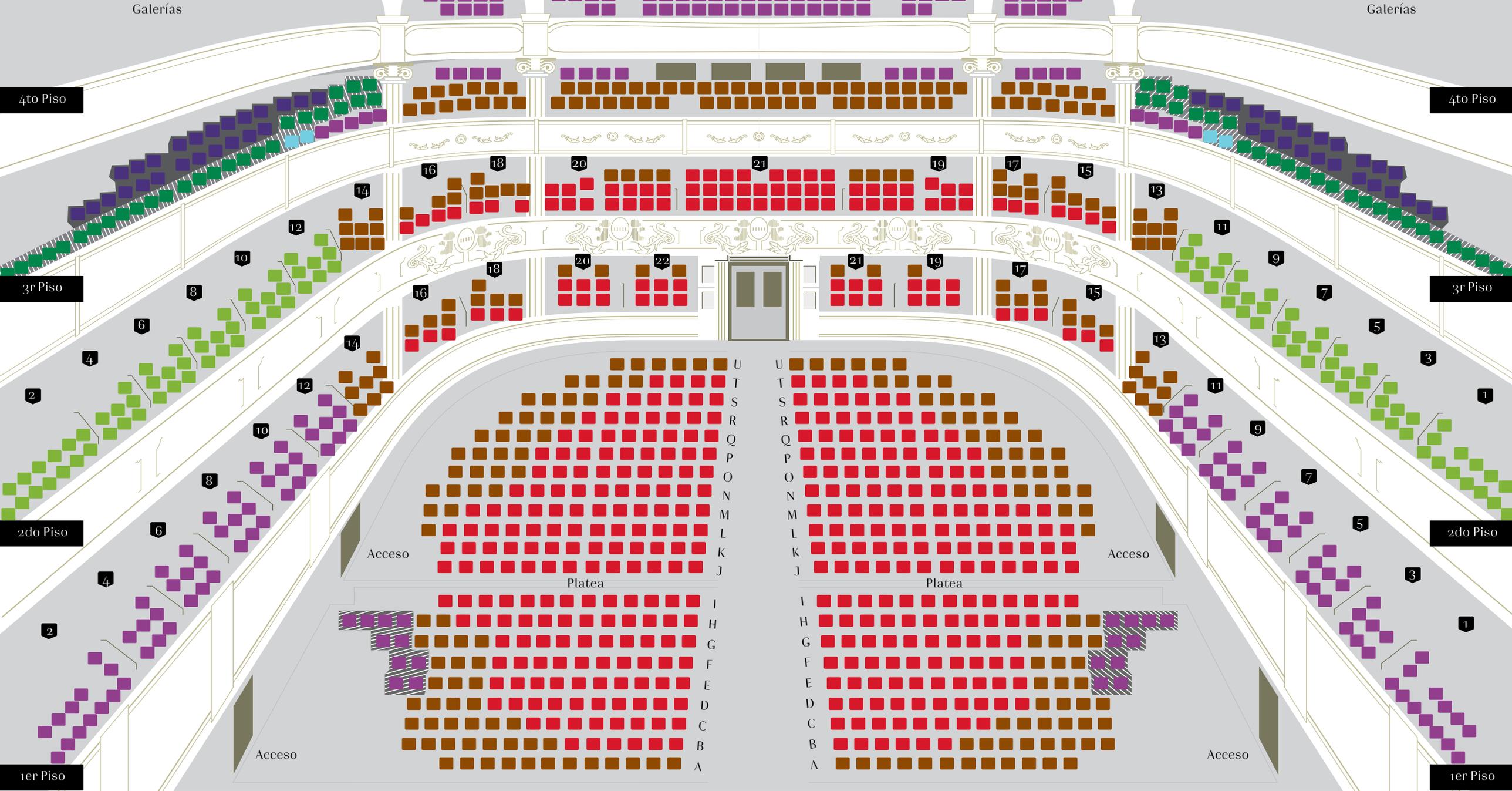
Ubicaciones

Ópera - Ballet - Conciertos

124

125

Temporada 2017



Precios

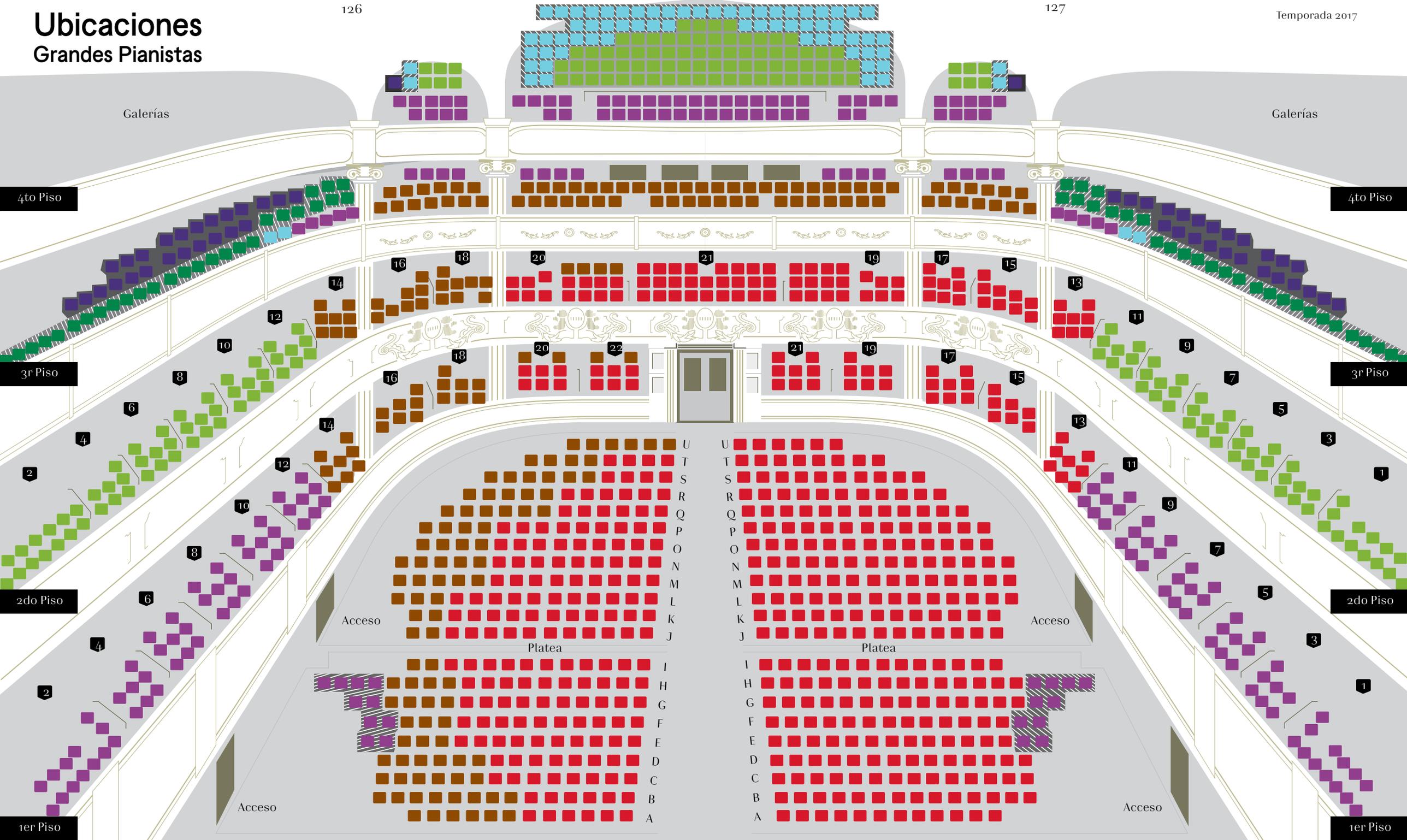
- | | | | | |
|--|--|--|--|---|
| <p>1 Plateas - Palcos frontales primer y segundo piso.</p> <p>2 Plateas - Palcos frontales primer y segundo piso - Balcón frontal tercer piso, primera y segunda fila.</p> | <p>3 Palcos laterales primer piso - Plateas laterales - Balcón frontal tercer piso, tercera fila - Anfiteatro preferencial frontal cuarto piso, primera y segunda fila - Balcón lateral tercer piso primera fila</p> <p>4 Palco lateral segundo piso y Anfiteatro general frontal cuarto piso.</p> | <p>5 Anfiteatro general arco cuarto piso. Balcón lateral tercer piso, primera fila</p> <p>6 Balcón lateral tercer piso, primera, segunda y tercera fila.</p> | <p>7 Banqueta lateral tercer piso, segunda y tercera fila (Sin visión).</p> <p>8 Galerías cuarto piso lateral.</p> | <p> Visión Parcial</p> <p> Sin Visión</p> |
|--|--|--|--|---|

Ubicaciones Grandes Pianistas

126

127

Temporada 2017



Precios

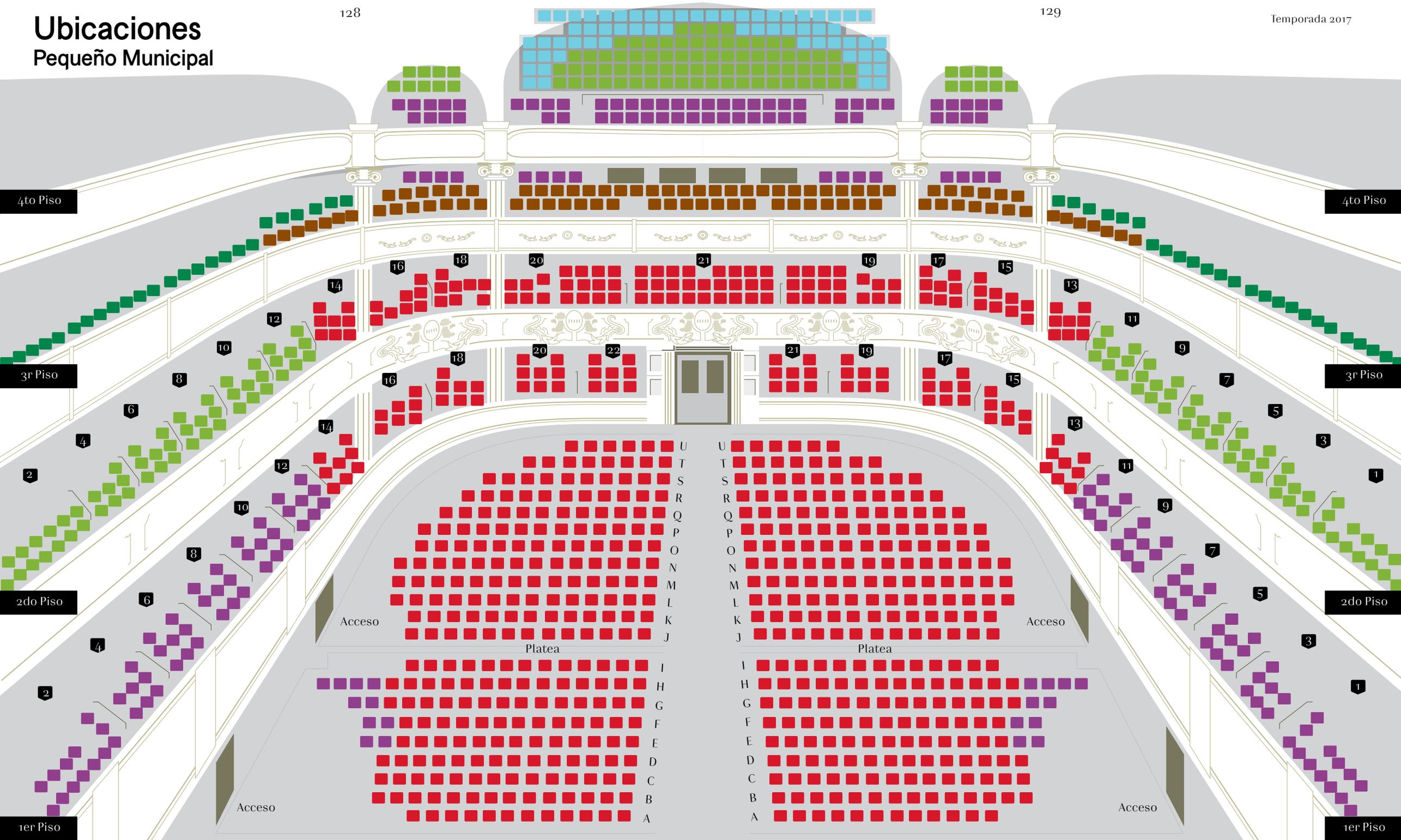
- | | | | | |
|--|--|---|--|---|
| <p>1 Plateas - Palcos frontales primer y segundo piso.</p> <p>2 Plateas - Palcos frontales primer y segundo piso - Balcón frontal tercer piso, primera y segunda fila.</p> | <p>3 Palcos laterales primer piso - Plateas laterales - Balcón frontal tercer piso, tercera fila - Anfiteatro preferencial frontal cuarto piso, primera y segunda fila - Balcón lateral tercer piso primera fila</p> <p>4 Palco lateral segundo piso y Anfiteatro general frontal cuarto piso.</p> | <p>5 Anfiteatro general arco cuarto piso. Balcón lateral tercer piso, primera fila.</p> <p>6 Balcón lateral tercer piso, primera, segunda y tercera fila.</p> | <p>7 Banqueta lateral tercer piso, segunda y tercera fila (Sin visión).</p> <p>8 Galerías cuarto piso lateral.</p> | <p> Visión Parcial</p> <p> Sin Visión</p> |
|--|--|---|--|---|

Ubicaciones Pequeño Municipal

128

129

Temporada 2017



Precios

- 1** Plateas - Palcos frontales primer y segundo piso.
- 2** Balcón frontal tercer piso, primera y segunda fila.

- 3** Palcos laterales primer piso - Plateas laterales - Balcón frontal tercer piso, tercera fila - Anfiteatro preferencial frontal cuarto piso, primera y segunda fila.
- 4** Palco lateral segundo piso y Anfiteatro general frontal cuarto piso.

- 5** Anfiteatro general arco cuarto piso. Balcón lateral tercer piso, primera fila.
- 6** Balcón lateral tercer piso, primera, segunda y tercera fila.

Ubicaciones

Philippe Jaroussky

130

131

Temporada 2017

Galerías

Galerías

4to Piso

4to Piso

3r Piso

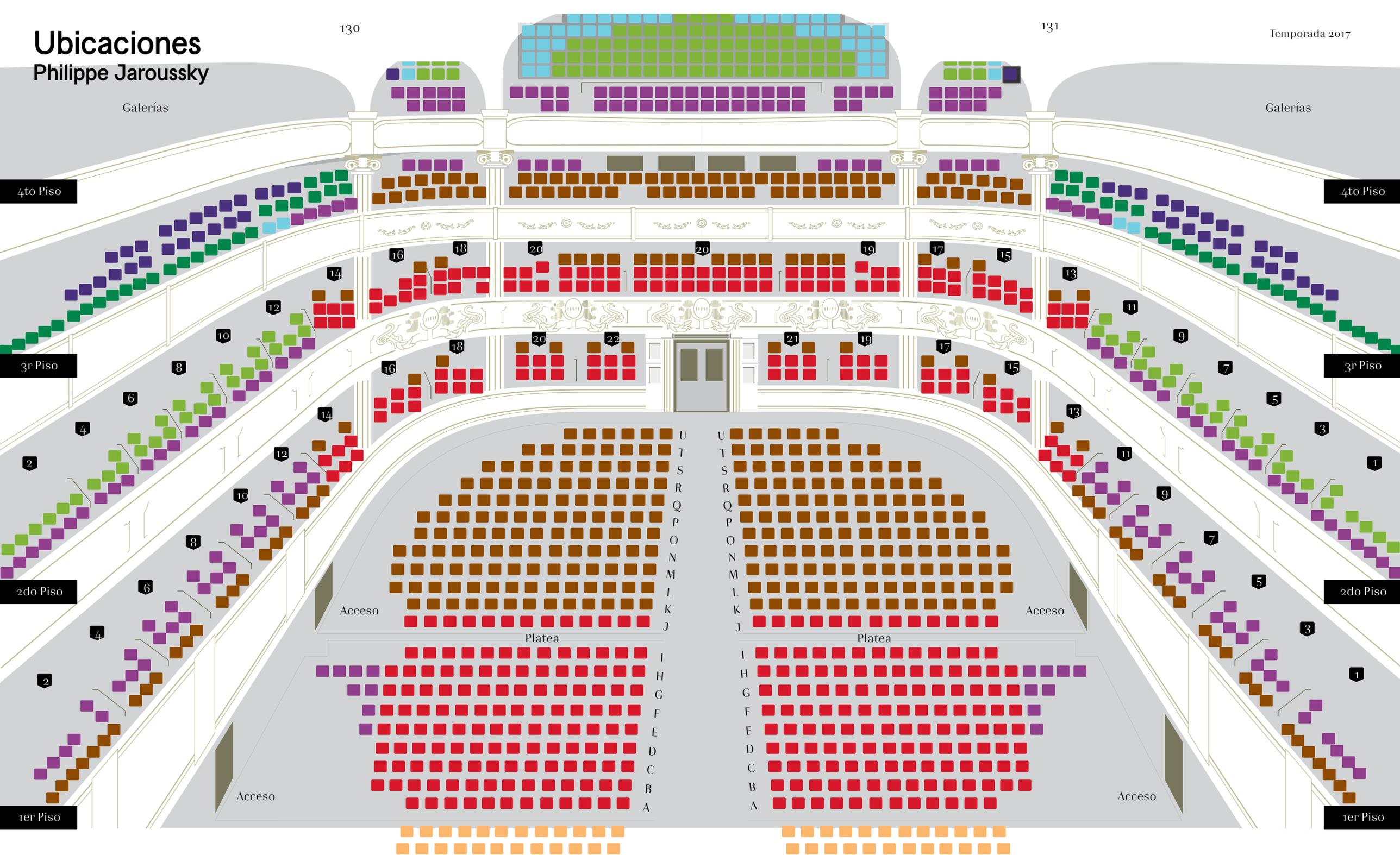
3r Piso

2do Piso

2do Piso

1er Piso

1er Piso



Precios

- 1** Plateas - Palcos frontales primer y segundo piso.

2 Plateas - Palcos frontales primer y segundo piso tercera fila - Palcos laterales primer piso, primera fila - Balcón frontal tercer piso, primera y segunda fila.

3 Palcos laterales primer piso segunda y tercera fila - Palcos laterales segundo piso primera fila - Plateas laterales - Balcón frontal tercer piso, tercera fila - Anfiteatro preferencial frontal cuarto piso, primera y segunda fila - Balcón lateral tercer piso primera fila.

4 Palco lateral segundo piso y Anfiteatro general frontal cuarto piso.
- 5** Anfiteatro general arco cuarto piso. Balcón lateral tercer piso, primera fila.

6 Balcón lateral tercer piso, primera, segunda y tercera fila.

7 Banqueta lateral tercer piso, segunda y tercera fila (Sin visión).

8 Galerías cuarto piso lateral.

Foso Preferencial

Puntos de ventas



> AGUSTINAS 794

Lunes a Viernes / 10:00 a 19:00 hrs.
Sábado a Domingo / 10:00 a 14:00 hrs.

Abonos

[+56] 22463 88 01 - 22463 88 06 - 22463 88 11

Boleterías

[+56] 22463 88 08 - 22463 88 07



> BOULEVARD PARQUE ARAUCO LOCAL 352 A

Lunes a Sábado / 10:00 a 21:00 hrs.
Domingo y festivos / 11:00 a 21:00 hrs.

Contacto

[+56] 22432 96 96



> MALL FLORIDA CENTER LOCAL 6180

Lunes a Domingo / 10:00 a 22:00 hrs.

Contacto

[+56] 22221 31 06



> BOLETERÍA TEATRAL MALL COSTANERA CENTER

Lunes a Domingo / 10:00 a 22:00 hrs.

Contacto

[+56] 22618 98 52

PRÓXIMAMENTE NUEVO PUNTO DE VENTA PATIO BELLAVISTA + INFORMACIÓN WWW.MUNICIPAL.CL

FONOVENTAS

800 471 000 - 22463 88 88

Lu - Vi / 10:00 a 19:00 hrs. Sá - Do / 10:00 a 14:00 hrs.

MESA CENTRAL TMS

22463 10 00

Lu - Vi / 9:00 a 18:30 hrs.

VENTA WEB

municipal.cl

¿Cómo llegar?



 > METRO DE SANTIAGO

Línea 1 - Estación Santa Lucía
Lunes a Sábado 5:40 am a 23:00 pm
Domingo 8:00 am a 23:00 pm

 > ESTACIONAMIENTOS

- Agustinas con Tenderini o Mac Iver con Agustinas
- Miraflores 235 o Agustinas con Miraflores
- José Miguel de la Barra con Merced o Agustinas con Santa Lucía.

 > TRANSANTIAGO (SANTA LUCÍA)

Oriente a Poniente

Paradero 2: recorrido 120 / 403 / 345
Paradero 3: recorrido 412 / 418 / 516 / 508

Poniente a Oriente

Paradero 4: 106 / 423 / 210 / 345 / 419 / 403 / 422 / 518
Paradero 5: 405 / 406 / 426

Créditos

Jefa de arte Municipal de Santiago Francisca Vásquez Diseño, dirección de arte y diagramación Galio www.galioestudio.cl Ilustraciones Pablo Luebert Fotografías obras Jose Moraga Fotografía archivo Patricio Melo Impreso por A Impresores *Esta es una producción del Municipal de Santiago, se prohíbe su venta y reproducción total o parcial sin autorización de la Corporación Cultural de la Ilustre Municipalidad de Santiago.

B

Ballet

Ó

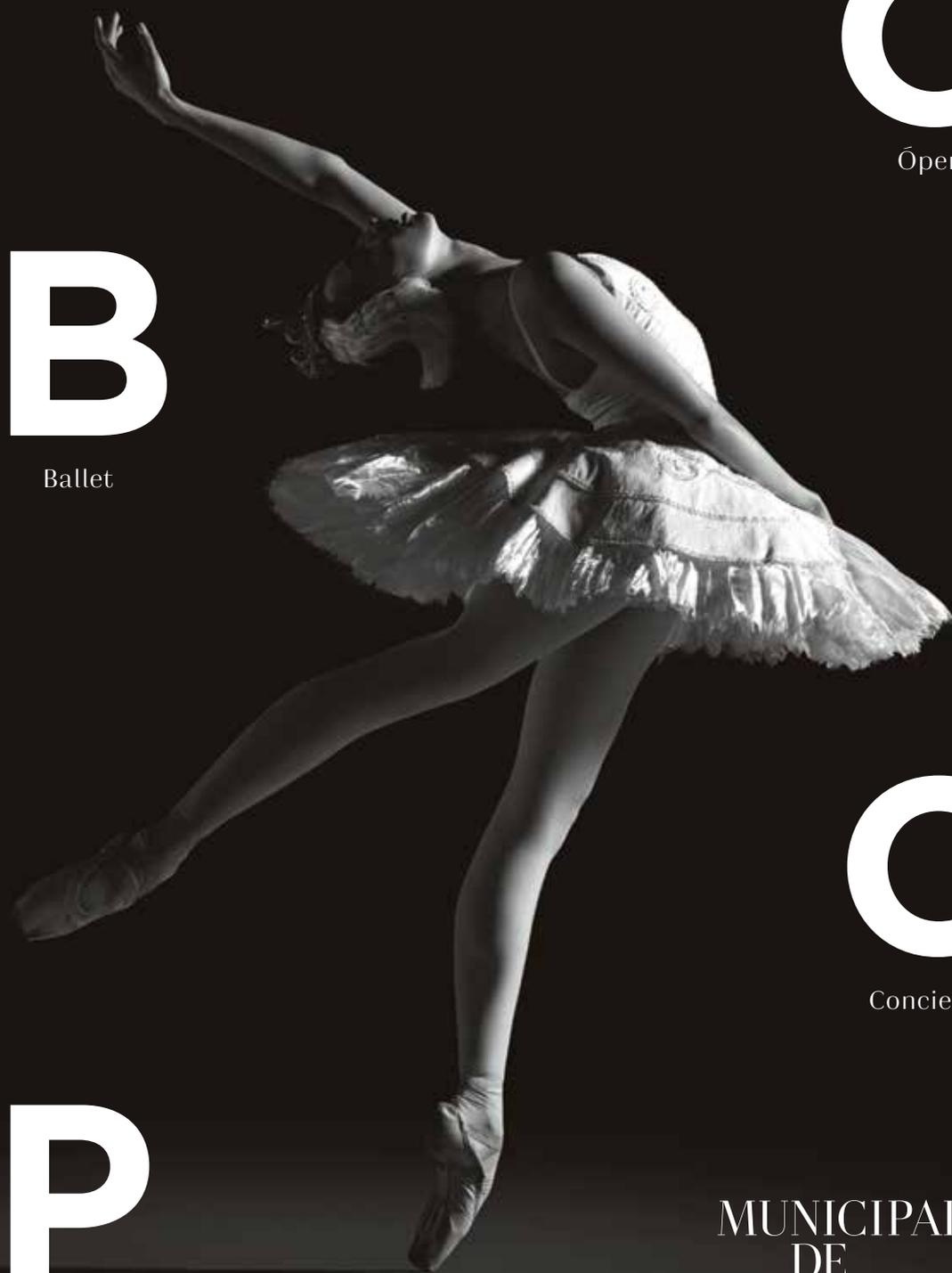
Ópera

C

Conciertos

P

Grandes Pianistas



MUNICIPAL
DE
SANTIAGO
ÓPERA NACIONAL DE CHILE